JUUU . JUIN

ימי עמיר עם אלכס אנסקי, החוזר לכמה במופע־יחיר: "ברוורס". דרך קורס מזורז של חזרה בתשובה ינסה לונש אצל הצופים כושר התגוננות, חיסון, מפני כל שטיפת־מוח דמגוגית, לדת, לכת, למה שלא יהיה אסקי, על חברים שחזרו בתשובה, שבעיאפס־שבע, אימלדה מרקוס, שכר הפרסומת, יחסיו עם אמו □ עמ' 10

אנסמבל מזרה ומערכ", מוסיקה העירי החוף של לחול לבו ופינתיוה בין ג'או, דוק ועממי לבין שיבים מזרחיים וחוריים. המישה נגגים, ביניחם ויקשות עודה, נגן לאנורם על 8-



ראשון לרובי ריברטסון: שלושת הערוצים של הטלוויזיה המצרית, מופע חדש לסי היימן, דייויו מרסונס ב,בורשבע" (עמ' 15, 25)

ידיעות אחרונות

סרטים

חדשים

"תרז"

סיפור חייה של הנזירה תרו מליזיה, שחצטרפה בגיל צעיר למינור

כרמליתי ומתח בגיל 24 משחפת. לאחר מותה, ב־1897, הפך יומגה,

סימורה של נשמח", לרכימכר. סברה הפך אתר עלייה־לרגל. ב־1925

הוכרוה כקדושה. הבימאי, אלן קאבאליה, חופך את סיפור חייה להימנון לאמונה, לכוח חרצון, לחסר במובנו חנעלה ביותר, להתמסרות. הסרט, חבימוי, הצילום, תתפאורה.

פרנדיו שושות, ונדין, דנדידי אול דונאואלי

נוריה אספרט בביקור בארץ, לקראת בימוי "בית ברנודה אלבה" של לורקה בקאמרי

עובר ושבו אלבום סולו

אוהרה -- משרד חבריאות קובע כי העישון מזיק לבריאות

14 'DU TRETTITUTU, TID TID TO

עוד חון חוקה

(ללא מסים)

ועוד עשרות פרסים:

מחלקח הפקה 23/165-20

תפריט עשיר,

ייחודי ומשוכח בהכנת השף

איכות גכוהה ואמינות ללא פשרות

לפרטים נא לפנות למשרד "נן גלית" בע"ם

מלון מאלאט תל אביב, דת' הירקון 771 של: 11 7412 נס שלוחת 7013

ולפינריום

ן צ'דלס קלוד

ד' הרכרט סמואל ת"א

03-656353,650786

בר מצוה בר מצוה מגוון הצעות ותפריטים

אווירה מיותדת ויוקרו

03-7647 F7 (PUNU FO

השביתה הסתיימה, אבל

בעת סגירת גיליון זה עדיין לא נקבעו לוחות השידורים ברדיו ובטלוויזיה. לפיכך, יובאו בעמודים אלה לוחות השידורים המ־ צומצמים, במתכונת השבועות האחרונים. מידע מפורט על המישדרים המחודשים יימסר בעיתון היומי.

-09.00 אנגלית רי

וס.סו שעת בושר.

מו.10 אנכלית די.

09.20 השעה שלנו: ידידי מרחוב ארנון

ובליווי כיתוביות).

10.30 שרפה כחמר: ספרים הם חברים.

11.30 גיארגרפיה כללית (הירו): יפאן

12.00 ספרות (זייטיא: בלדות אי וכליוו

13.30 - הסטוריה כללית: הויפורמציה - מאה

14.05 האוניברטיטה הסתוחה. בריאות

15.00 רכבת ההפתעות. סרט אנימציה

15.45 סימה סלונים. פרט המשקר את ציוריה

מבטאת את .ארץ ישראל שלה".

הבחירה בירך - מעלה, מטה נרנרה:

של דציירת שימה סלונים. יצירתה

רדוב כומסום. מעות בקססא. קיפי

מנסה להוכיח את עצמו במילוי

משימות חשובות, ואילו מוישה יראה

לכם היום מה אפשר לעשות עם כרור

ילדות הפלא. פרק אחרוו.

ומנלינט את התושפת החדשה

לסבא שחיא רובוט. הוא

מוועב רובוטים, מאז פוטר

מעבודתו כשרובוט חכט את

מוצאת הו בעיניהם עד שנודע

מנו ועונים אם המוכנים להיווי

למשתחה וישי דרוקא

מקומו.

ערוץ 2

-2 010 23 G

-08.05 שעת בושר.

מנגלית ני. 16.19

17.00 ערב חדש. מנחת: דן נירגלית.

תנסטר קיילדים.

בשל. עם פול טיילור.

ווו.18 - עליכי המיים. סרט וחלק ביו.

א' מור של מעשנים.

מאים, מינים מחבורת מאים, מינים

איםקים רחבים, סיררי תעורית פרק

30,11.87

08.16 אורדות ודימיא כתבה שנרתית

08.49 - ראשיון הקריאה: בלי שורות - בינים

00.80 עד כאן: רצון רפי פולנוקפט.

רחול מדי מדי כדי

11.00 חשבון היו השבר מהיף

11.15 צרפתית ועל יסוריו.

כיתוביות).

ית קוביבות.

צערה לשלטון.

מרוכב לגיל הרך.

15.20 גברת מלסלת.

-15.40 שעת כושר.

ער כאן: רצף דטי הטלטכסט. 14.00

ים אללית מי, 12.25

-13.00 אוגלית יי.

27.11.87

00.80 מלמקמט: עד באק. .השת בושה. 08.05 -08.15 קשת וענן: אור חשבת וכליווי - 08.40 ספרות (יפודי) - מסד לספרות: משפט הירושה וכליווי כיתוביותו. 09.00 מוסיקה ודיריא סולו – צלילים של

09.20 לשון ותקשורת (גידי): שלם וסרשים ובליווי כיתוביות). - 09.45 רדעב סומכום: קימי בקיבוין. 10.15 חשבון רו: מוטי כוסל שברים.

10.40 מרעייהטבע ויכיריא הקוסים – מבוא 11.00 חברה ותרבות (יסודי): פופרים משפרים - גלילה רון פדר. 11.30 אזרחות (זייני): העתון וכליווי כיתוביותו.

12.00 חברה ותרבות (עלייפורי): את ואני. 12.30 מוסיקה (על־יסודי): מוצרט 13.15 האוניכרסיטה הסתוחה: שנות חייני

דראשונות - עולמם של כני השנה. 13.46 עד האן: רצף דמי השלטקסט. 13.50 זמרוה ישת בליווי כיתוביות).

תבונה ורגישות. שיורת דיטאטית בריטית שידור יווזר מבוסטת על ספרת ו מכאטי של ניון אוטטין. עויכן בית אוחר יקורוות שתני אוזיות בוות יומעמר הבינוני. וויביולגוייי וויי וויכאווויוווו חכפריים של אנגליה ווגורגיאנית ביביטי 30

מסגשי בראשית: סרשת ייצא. 15.30 ערב חרש: מוסף לשבת. ערוץ 2

17.30 ההמתקאות מרכירה שאית. סירים ונפטר ביירים. שנואו הישוני מנוומניבול, סרט.

.51627

20.00 ליכדה ופויהאין, היוקנה של צורהן 20.10 - וצרף אסקיפטכניי, תעודה .2 מום 21.05

28.11.87

ערוץ 2

17.30 הרסתקאות הרבורה מאית. 18.00 עלובי החיים. פרכי וחלק אין 19.30 מסלול המרוצים ומכוניותו. .2 040 21.00

29.11.87

שלפהכם. עד כאה רצה המי שלפהכם. מו אם שורו מישר. ובליוני ביתוביותו.

11.50 בשרות ויכונים - מטך לכשרית: 11.50 גיאוניפיה של איי - תבנית נוף אברות חוני המעגל ובליווי

12.00 אכנלית חי. לבלות בחברה טובה בייהודת ווכפסניו תל אביב של הדול בוצדיור בייהודת ו וכפסניו תל אביב של 103-5101694 בייהודת ווכפסניו תל אביב של 103-5101694

12.25 - תלמוד - שניים אוחוין: היכי דמי 2 2.12.87

08.00 טלטקסט: עד כאן, . מגע - נודיר־אינוי. מס.אס שעת כרשר. 14.35 קסים קסם: חורים. מושבר להתעצמות 08.15 וכליווי כיתוביותו. מנגלית רי. 08.40 09.00 מדעי־הטבע: תגובות בבע״ח םשוטים. והנאות חרשות בחייו. .מ. מנגלית ני.

-10.00 שעת כושר. 10.10 מדעייהטבע והייוים על הדם למועצת הלול.

10.30 שרשר נחמד: מסרים הם חברים. 11.00 חשבון ונו הוחו של קסטיין סיל. 11.15 אנגלית (ייאירייב). הלן ישראל 11.30 מושגים ביהדות: סתיל התכלח ובליווי כיתוכיות). 12.00 אנגלית חי. . אנגלית יי. 12.25 13.00 מדעי־הטבע ועל ימידיה האבולוציה ה - יחסי גומלין והמוצא 13.30 אתמול במשפני דמיאניוק.

170-1970 ובליווי כיתוכיותו.

14.00 ער כאו: רצף דמי טלטקבט.

משנת החורף.

רשות הרואר.

. ושעת בושר. 15.40

ו 6.0 וברת סלפלת.

14.05 האוניברסיטה הסתוחה: תוכניות

15.00 מוביטוב הנמד: הצלת העטלפים

.15.23 על רוסאים ואחיות: כוכב הפוס.

מלטקפט: דפי מידע. נאחיים שניות 15.30

16.10 שביל כאמצע שכיל כצד: מארק

16.20 מיצוחים, שעשועון טלוויזיה נושא

3.12.87

. 17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר

לימורים - הצב, המרכר - מחשכים

הנמים. העטלפים כסכנה מפני הרעלה

ויש להעבירם למקום אחר. טוכיטוכ

פוצא דרך להעבירם מכלי להעירם

20.00 העולם סביב לנו. מיסגשים מן הסוג

.2 000 21.00

1.12.87

מעת בושר. 08.05 משבון משום דיי גיאומטריה 08.15 רפרחק נכליווי כיתוכיותו

. משפט זימיאניזכ, ושירור ישירן. פרורה מאיה. סירור (7.30) הוניכה ויילרים. בטוני מדט קילטע. . n nitane (0.16 ומשפש המיאכירן יתקצירו. במיאכירן ומ.01 דתים בומסופו איפה וימססרים.

11.00 צרפתית. 11.16 חשבון דיו חשבון בשכרים. מבנו ארץ מולדת: היציאה מן החוכוות וכליווי כיונוביות). - 12.00 היאיגרשיה בללית (די פי); מחיפה מצינו משרות ועלייפירים מקבת הנושאים

וווים מנים יושל המיחים שנו מנים שנים שלים של שנונו אתמיי במשמש דמיאניים שש 14 ער באן: דצר דמי המלמכמנו.

קפטן גמו וחעיר התתיימית. ניצולי אונייה: שטבעה באוקיאנוס במאח וחי 19, מועלים על סיפון צוכלת מיסתורית, מפקדת, קפטן נטו, לוקח את הנתנוכים לעיר תת־יננית, בתפסידים הראשיים: רוברט דיין וצאק קונורס. בישאי: גייומס חיל

ארדויב. 1970 ב105 דיקות ושעת מישית 15.40

18.00 ביפר נחמר: כה שייך זמה: 27 אינגלייז ודע 69.00 מבופו הפונותיקים. -12.20 מעבון פשוט רי- גיאומטריי 17.00 פרב ודיש. נונחם אילנה זייק. נוכניהל ובליוןי ביחוביותו פג 30 מישטט רכייאניוק (טידור יקידו,

הדרה הנכונה להכיר

אנשים חדשים

שוף שבוע מיחד בחנוכה

בפיווני בפ אני יבול ובליווי בפ אני יבול ובליווי כיתוניותו. וריסתקאית היכורה מאיה. סידר 11.00 ערבית מדברת ודידיון מדיכ פי 11.15 אתכלים ר. מספו שייי מייניע ורצידו וורצידו ומיאניור וורצידו 19.30

וכליווי ביתוביותו. 29.00 אינויקים ודובים: הראכת יידיין ובר .2578 21.50

- 13.00 ביאוגרסיה כללית וזישים: הרי גטיש. 13.30 אנגלית (ייארייב) אל ישראל ו צרטמית. 14.00 ער כאן - רצף דפי טלטקסט.

15.00 קשר משפחתי. בתוכנית מיוחרת מספר פרופ' עמירם נונן מירושלים לוד"ר מריאן רבינוכיץ, על אכיו כן השמונים פלוס שמצא תוכן חרש בישר בישר. 13.40

מלטקסט: רסי מידע. מאתיים שניות 15.50

האסיר. סידרת־מתח בריטית. סוכן חשאי, גמיספר 6", נחטף ונכלא במקום מיסתורי. בפרק השישי משחק האסיר שחמט" לא שיגרתי תלוח מכסח את כל שטח הכפר וה חיילים" הם תושבי חמקום. בתפקיד הראשי: פטריק מק'נוהאן 60 דקות.

.17.00 ערב חדש. מנחה רפי רשף.

משפט דמיאניות ושירור ישירג. 17.30 הרפתקאות הרבורה מאיה. סידות הנפשה ליילדים. 18.00 מרט קולנוע. 19.30 משפט דמיאניול (תקציר).

.00.80 עד כאן: רצף דפי טלטקטט.

08.40 ראשית הכריאהו בלי פודות ניים: פפט מבעי על זידם 1970 – הרו ורתו גוב

- 20.00 אוסרים רחמים: חוענית רציתיר . 21.60 מופ ע.

וונו אנו עד מאך דצה ישי דמלמדמט מוניאה שעין ביער

הלוגאס - מישגים ביתרית, משא ומת - באמינד וכניווי כיתוביותו 1977ס באמוש צולימאר: בקי ביריט "גונים 29.00 ביאנגרשות יעל אייני פני דארין ב עיר קשנד גרולה וכריווי כיחוביות: 09.20 מדעייהטבע וויישט: אלקטרונים .ロッツッシック 10.10 אנגליה הי.

19.30 בבית של פיטנווק: תולים תכונה. 11.00 אנגלית ר. בונו ערבית מדובית ודיווין: דשייון. 11.30 אנגלית חי. 12.00 מדעייהמבע ועלייסוריו - פיסיכה: ית אילאית ביי. 12.25

לרשות הרואר

17.00 ערב חדש בנותו דן ברגליה

מרצאנונ

• טיולים •

16.00 וונייוה.

13.00 רבוניייון 13.30 אתבניל במשפט דמיאניום. 14.60 עד כאן: דאף רפי שלמקפט 14.05 כלי כירות: ט - קי. 14.36 קשר משפחתי. ושח. בליווי 15.40 שנית ברשר. 15.50 מלשקסטו דפי מידע. מאחיים שניות

סדנאות תקשורת

- 19.15 לקם שירים.

גילאים: נשים - 25-37 בברים: 43-30

המחיר: -. 80 ש"ח בהרשמה - -.80 ש"ח עד שבוע לפנו היצואו הרשמה: רת בניהודה ביתא (מפטג) של 3-5101076 מל ש למלא שאלון הדעמה - אין המוטדון מתחיי 20 11912 SO 118 57155

19.00 הדשות בצרפתית. 19.30 תרשחו בעברית. 20.10 צרלם בשליטה, קופריה אמריקליה

ם מסיבות היקודים

• פנטיור מלא

+ ברוכת שחיה מחוממת

באשרן 29.11 C 15.50 סרסים מצריירים ורק כערוץ ו). 16.20 פנקי ברוסבר. סירוה לילדים באבגלית. (ערוץ וו.

כדע ידעת. מידרה דוסופנטריה יילרים באנגלית ורס בערוץ וֹגְּי סן זו עולמו של וולט דימני ורק בערון וג וור. זו בדתרגל בינלאותי ורק בקרון ו 18.05 מוכנית המשור. סידרה דוקומנטרי אנגלית על בעיות כלכליות בעולם.

2 וכליווי כיתוביותו. 09.45 רחוב סומסום: מוסיקה ברגוב סימפים. 10.15 חשבון ר: רוחו של כפטיון פיל. .10.40 מדעי־הטבע ויסורי): פיל. 11.00 חברה ותרבות ניסודיא חשמונאים.

11.30 אורחות וזייטים בתבח שגרתית וכליווי כיתוביותו. 12.00 חברה ותרבות ועל־יפודין: חורים 12.30 כיסיקה ועלייסורי): סגניני ודביער. 13.15 האוניברסיטה המתוחה אמנות - בעידן המכנולוגי - אדם ומסכה

ננית הבאהאוט. -13.45 ער כאן: רצף דפי הטלטקטט. 13.50 זהריזה (שח. כליווי כיתוביות). 14.35 תבונה ורגישות. ופרק 14.35 מסגשי בראשיתו פרשת וישלה. שיהתו של הפרום' שלום רווצברג וו ערב חדשו מוסף לשבת. מנחה: ח

הידדנית טעות הביקר תוכניות לכל אמשפחה

ראנהלית וכערכית ורק בעדון 11. 27.11 '0'0 ווו . 11 בדורגל בינלאומי או מפורט טולמי. יו 14.51 - פוים באבנלית ובעיקר לנוער: ורל בעריץ וז.

יוניו ברט עלילתי בצרפתית. ווטאנו חדיבות בצרפתית. ווין לקט שירים. וו עוד הריסות בעברית. 14.41 לקראת שנות האלפיים. סרטוו

דורונינטרי. א או שרום שמוריה אבריקנית. . מונות ביד הרום, שירבה אוסטרלים. ומוני חייבות באנגיית. מושנו ברבבת לוקסום. סידרה אפריקנית

דכיונית על רככת מהירו בתוך שבת 28.11 15.50 סרכים בצויירים ורק בערוץ 11 18.00 הרוצח. סיררה בצרפתית. 18.50 תיאתרון האכרות ורק כערוץ ו)

.19.00 חדשות בצרפתית 19.30 הרשות בעברית. 20.30 חברים כלכד. קומרים אנגליה. 21.10 בידור וע"ל. 22.10 פרט עלילתי כאורך מלא.

21.01 סרט וערביתו. מעשיות משמתות וערביתג 28.11 /130

21.16 פלקון קרסט. סידרה כהשתתפוח 4.12.87 מהמפ מהטקטנו: עד באן. סליטי 1.12

יס.80 שעת מושר. 1.15 קשת וענן: וקראת לשכת שונ (בריווי כיתוביות) 08.40 ספרית ניסודי) - מסך לפפרות אגדות חוני המעגל וכליווי כיתוביות). - 09.00 מוסיקה (דייוי): סולו – כול חכרו.

08.30 כושמט דמיאניוק ושידור ישירן.

הנפשה לילדים.

19.30 משפט רמיאניוק ותקציר),

מרין אסקימוסי. סרט תעודה. 20.00

18.00 סרט קילטע.

.2 pm 21.00

17.30 דרפתקאות הדבורה מאיה. טוומ

17.10 מרע ודעת. סידרה דוקומגטרי נון אלף (רק בערוץ 1). 18.0 בישליה (צרפתית). 09.20 לשון ותקשורת ונידה)ו שלם ופיטים .19.00 הרשות בצרפתית.

20.50 פארינגטון. קומדיה אנגלית על אשה שמשמשת יוונסול כללי. 11.10 ומינגטון סטיל וסירות מתח 22.00 חרשות באנגלית.

22.18 פיפורי המיסתורין של דורותי סיירס. סיורת מתח אנגלית. רביעי 2.12

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1). 16:30 סיפורים עולמיים ורק בערוץ 1).

21.10 סדרה דוקומנטרית על התהוות

23.00 האקווילייזר (המשוזה). סיךרת מתח

17.35 סרט רוקומנטרי על המדע נרק בערוץ

18.00 ההיסטוריה של הטבע. סידרה

13.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).

17.10 ג'ק הלברון ורין בערוץ נו.

הצמוזיה בעולם.

22.00 חרשות כאנגלית. 22.10 ספינת האהכה

אמריקניוו.

בצרפתית.

.19.30 חרשות בעברית

מנג חרשות כאנגלית.

.אן חרשות בעברית.

.19 הדשות בצרפתית.

.19.1 מגאון ספורט בצרפתית.

20.50 קיים ואלי. קומריה אמריקנית.

השחקנית ג'יין ווימר.

22.10 רצח בבורסה. סידרה אנגלית.

וא. מרטים מצויידים (רק בערוץ ו).

נאנגלית (רק בערוץ ו).

שני 30.11

- 17.51 שאנו אליזה תוכנית כידור כצרפווית. 19.15 ירדן היום (צרפתית). 19.30 חדשות בעברית. 20.30 ולרי. שמריה אמריקנית. 21.10 החיים הטובים. סידרה דוקומנטרית

אנגלית על התנהגות בני ארם, הרגלי־אכילה לא נכונים המזיקים 22.00 חדשות באנגלית.

22.10 האנטר. סידרת מתה אמריקנית. 22.10 היאבקות הופשית. מיטכ התחרויות הבריטיות (רק בערוץ ו). 21.10 היי די היי. קומדיה אנגלית. זמישי 3.12

15.50 סרטים מצויירים ורק בערוץ ו). 1843 עולם החיות (רק בערוץ ו). 17.30 הלומות ג'ינו. (צרפתית). 1800 רחוכ קרנו. טידרה צרפתית. ונגון סרט דוקומנטרי. בצרפתית על הטבע. 1900 וורשות בצרפתית. 19.50 חרשות בעברית.

נו פו מנאוין ספורט. רגעים מביכים. אוסף של צילומי 20.39 קטעים מכיכים, שקרו כעת צילומי אלפרר היצ'קוק מגיש. סיפורי מתח.

2200 חרשות כאנגלית. 22.10 סרט עליליתי כאורך מלא.

ומוה"

מישי, 27.11 ו מסע כעולם המצוייר. וגון ימיהעמק האכורים. מערכון. .700 מיערון 14.08 14.30 התעמלות. 15.00 ילדי־הזכוכות. מצוייר. ונגו מופריכוק מצוייך. שוכני הסלעים. תוכנית לילדים. ונ.11 סרט: אכורים באלסקה. עם אבוט וקוטטלו. 1840 משפחת קיסכי. 18.9 קשרי משפחה. קומי. .mg-17 19.60 פול־גאי. מעורון,

והי וורסקר. מצריור.

.18.00 אירועייספורט כעולם 19.00 כדורגל אנגלי 20.00 היאכקות.

21.00 סרט: שדהיתעופה 1975. עם צ'רלטון .700 מוערון 23.00 23.30 מיים אקרים, סידרה. ראשוז. 29.11

13.30 המשפחה הביונית.

15.00 עולם החיות.

16.00 כדוריסל.

14.00 דנים השוכב. מצוייר, 14.30 מיסתרי־הים.

13.30 חיים אדורים. סידרה .700 כועדון 14.00 14.30 מעשיות משמחות (ערכית). 15.30 הכית המעופף, מצוייר. 16.00 שוכני־הסלעים, תוכנית ילדים. 16.30 סרט (ערבית). 18.00 משפחת וולטוו. סירה.

60 19.00 רקות. מגאוין אקטואליה. 20.00 מופעים קלסיים. בלט אמריקאי (חלק

21.00 סרט: שטר גירושיו. עם מוריו או'הרה. 22.30 מעשיות משמחות וערבית). שני, 30.11 13.30 חיים אחרים. סידרה. .700 מוערון 14.00 .14.30 התעמלות.

ילדי־החכוכות. מצוייר. 15.30 סופריכוק. מצוייר. 16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית לילדים.

16.30 סרט: ימי פומפיי האחרונים, עם פרסטון פוסטר. 18.00 ימים מאושרים. סדרה קומית. 18.30 לורן ושירלי. סררה קומית. .19.00 חדשות. 20.00 מאננום. כלש. 21.00 פוטבול (ניו־יורק – סיאטל).

.700 מועדון 23.00 23.30 חיים אחרים, סדרה. שלישי, 1.12 13.30 חיים אחרים. סיררה.

.700 מוערון 14.00 .14.30 התעמלות 15.00 ילדייהחבובות. מצוייר. 15.30 הבית המעופר. מצוייר. 16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית לילדים. 16.30 סרט: הפירטים מטרטונה. עם קן סקוט.

18.00 נסיעה כחלל. רמיוני. .19.00 הדשות 20.00 צוות לעניו. מעולה. - 21.00 מס'גייור – טוכו חסאי מעולה. 22.00 ואכ מעופר. פעולה. .700 כועדוו 23.00

-23.30 חיים אמרים. סדרה רביעי, 2.12 13.30 חיים אמרים. סידרה. .700 מוערון 14.00 14.30 התעמלות. 15.00 ילרי־החבוכות. מצוייר. 15.30 סופריבוק. מצוייר.

16.00 שוכני־הָסלעים. תוכנית ילרים. סרט: אור־ירון מסוכן. עם אנטון 18.00 תן לי הזרמנות. קומי. 18.30 משפחת קמבל. סדרה. 20.00 רצה כמשיכת קולמוס.

21.00 המחנר. סדרה. 21.30 נירהארט. סדרה קומית. 22.00 המשווה. כלש. .700 מועדון 23.00 23.50 חיים אחרים. סדרה. חמישי, 3.12

13.30 היים אחרים. טירוה. .700 מוערון 14.00 14.30 התעמלות. מה.11 ילדייהמכוכנת. מצוייה ו 15.30 הכית המעופה. מצוייר. 16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית לילרים. 16.30 סרט: הגרושה העליוה. עם סרו אסטר וג'ינג'ר רוג'רס. .7121) 18.00 20,00 סקרקרו וגברת קינג. כלש, 21.00 הדרך לשמים. דרמה

22.00 לאור הירוז. כלש.

23.30 וויים אחרים סדרה.

700 באעדון 23.00° °

7

27.11.87

08.00 בוקר טוב ישראל. סעת אקטואליה - 09.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא. 11.05 קולה של אמא. עם אלכס אנסקי. 12.05 מנרלים. שעתיים נעולות עם רורי

14.05 עולם קפו. המדינות שמעבר לים. איימי גינובורג: האיים הקריביים, 15.05 הדרן. עם תיאורור כיקל, במיטב שיר

16.05 שיר בשקט בשקט. עורכת: נגה טל. קרובים רוווקים. סידרה חדשה, על קחילות יהודיות מוכננות במערב אירונית 5 מוכננות במערב אירופת. 5 תוכניות. בפרק ראשון, פעמונים 🗅

בפרנקפורטי, משוחח עורד הסידרה, אחוד גרף, עם הפרופי פויכת ברומליק, בן לחורים ניצולי שואה, על חתיים בגרמנית.

18.05 אגרת רשא. שירים עכריים.

מראת מקום. שרה דורון

חעוברובו, דני רואליו, על

וח.חת בניסט דרדיו ודטרנזיטטור. של יואכ

28.11.87

09.05 מַקְחַלָּה עליזה. שירים וסיפורים

10.05 פעם של סעם. מגישה: אורלי יניג.

13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון והק

18.00 גלגלי צהייל. מצכ התנועה ככבישי

20.05 כלאפי כאן. הנעשה כארץ במוסיקה

21,30 לילח לא שקנו. פומונים ישראליינג

22.05 ממורת מפורת. במוצאי יום מנוחה.

28.05 עושים מדינה. מגיש: דורו דיין.

12.05 וחדרן. אש, עם רמי קליינשטיין.

18.05 באים מאחבונ שירי אהכה.

הארץ.

10.00 כושירי חיים חסר.

. צהייל 2

14.00 הכל זורם. עורך: רובי לנץ.

16.05 פונימה שבת. ענייני קולנוע.

S Transmitter

'ווונוים בהם נטש את קובוץ

משרחת עם מוכיר חברת

צהייל 2

בית הערבת שלחוף יכו הוכולת

כדי לחסים את סיבוץ כברי בגליכירומערביו 30.11.87 20.00 לא על הלוף לברו. מוסיקה ומשחק .22.0 עשו בעיניד. מוסיקה עם גדי לכנה.

.09.05 אדלה בוקר. עם אלי ישראלי 10.05 כוסיקה. עם אורלי יניב. 11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף. 13.05 אחד אחד. מגישה: שירה גרא.

14.05 דו רה יומי. עם דני קרפל ורוכי לנק. 15.05 שירים לחג. עם ארז טל. 19.06 ארבע אתר הצחריים. שירים עכריים. 16.54 באומו מילולי. אבשלום סוד. 17.0 ערב פוב ישראל. 18.05 כשא בשמים. עם צוותי אויר

19.05 שירים מכאן. שירים עכריים. 20.05 קלאָםי באן. הנעשה כארץ במוסיקה 21.30 אוניברסיטה משודרת. תורתו של דויב סוכ: חופר רוח. 22.05 על הרבש ועל הכיסאק. שירים שהווברה אוהבים.

23.00 טשרים וארבט. חיום שהיה. עם ירוו 23.65 שיתת חצות. עם יצחק כחן, משפטן ומשורר.

<u>' III</u>

1.12.87

16.45 באנופו בוילולי. אבשלום שור. 19.45 המש עשרה למונות. צכא וכטחון.

22.05 על מרבש ועל מכיסאק. שירים

23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון 23.51 שיתת הצות. עם הגב' ציםי פינס, 18.20 ארבע אורי הצווריים, שירים עכריים מס.סט צישורי לילוג

29.11.87

22.05 על הרבש ועל הכיסאק. שירים

23.05 עשרים ואיבע, זיום שהיר. עם ירון

20.05 צור8. תוכנית יומית לחיילים, עם

שהחכר'ה אוגכים.

23.55 שירות הצות. עם יוסי ידין.

.19.05 רדיו רריו. עם יואב קוטנר

22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.

23.05 כול הגיאו הזה. מגיש: דני קרפל.

ביע

2.12.87

. 09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.

11.05 נבון לעכשיו. מגיש: רפי רשף.

13.05 אחר אחר. מגישה: שירה ברא

מ.15.0 שירים לתג. עם ארו טל.

17.00 ערב נויב יטראל.

-18.5 כאופו מילולי. אכשלום קור.

- 18.0 יער משורר. צבא וכטחון.

19.00 שירים מכאן. שירים עבריים.

שהחכר'ה אוהבים.

.19.05 רדיר רדית. עם יואב קוטנר.

22.05 מססקת עשר. עם מיכל ניכ.

23.05 קול תביאו הוה. מגיש: דני קרפל.

חמיש

וס.00 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.

13.05 אתר אחד. מגישה: שירה גרא.

14.05 דו רה יוצוי. עם דני קרפל ודובי לנק.

16.05 ארבע אחר הצדריים. שירים עכריים.

17.00 ערב כווב ישראל. עם רן שילון, יעל

21.30 אוניברסימה כלשודרת. ההיסטוריה

ואמריסנית ממלחמת האזרחים

18.45 המש ששרה לפונות. צבא ובטתה.

19.05 שירים מכאן, שירים עבריים,

20.05 יער כנשודר. צכא וכטוווו.

למלחמה הקרה.

שהוזבר זו אוהכים.

בארישבע.

10.06 כווסיקה. עם אורלי יניב.

וו.15 שירים לתנ. עם ארז טל.

דו וגוני סביר.

18.01 שעה כלה על כלכלה.

16.64 באומן מילולי. אכשלום קוד.

11.05 נכון לעכשיו.

3.12.87

08.00 בוקר טוֹב ישראל. שעת אקטואליה

קושניר.

צה"ל 2

14.05 דו רה יומי. עם רני קרפל ורובי לנץ.

16.05 ארבע אדרי העדריים. שירים ענריים.

20.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון והשר

מוניברסיטת משודרת. הסתיו בשירה 21.30

22.05 על חרבש ועל הכימאק. סירים

29.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון

23.58 שיחת חצות. עם מר אכי רן, מרצה

בחוג לפילוסופיה באונ' ת"א.

00.05 צפורי לילה. עם נתן רטנר ואבי

20.05 מצער דמומונים הלועזים המכורושב

הלהיטים האהוכים כיותר על מאזיני

10.05 כוסיקה. עם אורלי יניב.

אברי גלער.

צ'ה"ל 2

-00.05 ציפורי לילה עם אכיהו מרינה

.09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי. 16.05 פוסיקה. עם אורלי יניב. 11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רטף.

13.05 אתר אמר. מגישה: שירה גרא. 14.05 - דו רה יומי. עם דני קרפל ורוכי לנק 15.05 שירים לחג. עם ארז טל. 16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עכריים. 16.54 באיםו מילולי. אבטלום טור. 17.00 ערב טוב ישראל. 18.06 שעה כלה על בלכלה.

. 18.45 המשרעשרה קטנות. צבא וכטחון. 19.05 רדיו ספורט. מגאוין ספורט. 20.00 ערשים מדינת. מגיש: רורו דיין. 21.30 אוניברסינוה משוררת. כלכלת המורה . התיכוו: הגפט כמנות לשינוי כלכלי. 22.05 על הרבש ועל הביסאק. שירים שהחכרה אוהבים.

23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון 23.65 שיחת חצות. עם ד"ר רחל גיורא כלשנית ועורכת עיתון -נגה". 20.05 ציפורי לילח. עם שלמה ארצי.

.19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר. 20.05 צוי8. לחיילים, עם אברי גלער. 22.05 המסקת עשר. עם מיכל ניב. 23.05 קול הגשו חווי. ג'או. מכיש: דני יורפל.

08.05 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה

00.08 ציפורי לילוג. עם יאיך לפיר.

צהייל 2 19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר. 20.05 צער וחצי. ספורט של גלי צה"ל. 28.05 קול הגאו הזה. מגיש: דני קרפל.

. אילה ביקר. עם אלי ישראלי 09.05 10.05 בווסיקת. עם אורלי יניב. 11.05 נכון לשכשיו. עם רשי רשף. 13.06 אמר אוער. מבישונ: שירה ברא. 14.01 דו רה יופוי. עם רני קרפל ורובי לנץ. 18.06 שוריום לוכנ. עם ארו מל:

17.00 ערב פווב ישראל.

20.05 ציפורי לילה מארח. אני קורן ומני י 18.0 שעה קלה על כלכלה.

13.05 לדים לתיאבון. לחיטים עכשויים. 14.05 יופי של שירים. ממיטב הזמר העברי

צדוייל 2 20.05 צו־8. תוכנית יומית לחיילים, עם אברי גלער. 19.05 שירים מכאן, שירי להקות צבאיות. 22.05 המסכת עשר. עם מיכל ניכ. 21.30 אוניברסיה משודרת. כוכבים כפולים: כולבים כפולים ספקטוסקופיים: - 23.06 כול הביאו הזה. מגיש: דגי קרסל.

רח׳ טבריה 8 (בוגרשוב 37) ת״א, טל. 284113 ואצל כל סוכני הנסיעות פרטים והרשמה: החברה הגאוגרפית לטיולים בע"מ. ריעות אחרונות

טלוויזיית המזח"ת – סרטי השבוע:

TO A CONTRACT OF THE STATE OF T

מומלץ: הגרושה העליזה

יום ר', 16.30: אבודים באלטקה (Lost in Alaska). בפרו. קומדית. אבוט וקוסטלו מגלמים שני כבאים מסאן־פרנסיסקו, שיוצאים לאלסקת, בתקופת הבהלה לאהב, ביפאי: גין יארברו. ז? וקות. מוצ"ש, 21.06: נמל תעופת 1975 (1975 AAirport 1975, שרט אסונות.

מטוס פרטי מתנגש במטוס נוסעים. אנשי חצוות של מטוס חנוסעים נהרגים ונפצעום. דיילה נאלצה להנחית את המטוש. בימאי: ג'ק שמיט. עם צ'רלטון הסטון וקארן בליים. 105 זקות. יום א', 22.00 יום אלים ובאיקו לפר זקונה. יום א', 22.00: שטר גירושין. (1940 (A Bill of Divorcement) גבר שחוזר לביתו, אחרי אישפוז בבית רוולים לחולי נפש, מתעמת עם בתו רועקשנית.

בימאי: נין פארו. עם מורין או'חרוו. 69 דקות. (The Last Days of Pompeti) אינו פון פון האחרונים (The Last Days of Pompeti) אינו בין בון האחרונים (The Last Days of Pompeti) 1935. סיפורם של תושבי העיר חרומית פומפי, שחרבה בעיקבות התפרצות חר חגעש וזוב בשנת 79! בימאים: ארנסט שודסק וצוריאן ט. קופר ניקינג

פיראטים, שמתרחש באיים הקאריבים, חמאה ה-17. איש צבא בריטי נשלה להסל פיראט, שמטיל את אימתו על האניות חבריטיות. בימאי: רוברט ד. ווכ. עם קן סקוט. 77 דקות

יום ד', 1941. (Dangerous Moonlight) בסותרן פרלני מתחמק מציפורני חנאצים. רווא נלחם בקרב על בריטניה כטיים, ומאבד את זכרונו. בימאי: ברייאן דזמונד חארסט עם אטון וולברוק. 78 דקות. יום ח', 1934 (The Gay Divorce) חעליזה 1934 (The Gay Divorce). מוסיקלות. רקדן חולח אחבת רודף אחר גברת, שחושבת אותו לאחר. בימאי: מרק סנדריף, מככבים: פרד אסטר וגינגר רוגרס. כדאי לראות.

אנגור קמינר

שני סרטים מתכנן ערוץ 2 להקרין בטוף השבוע. מערוץ 2 ביקשו להקרין אר הסרטים, גם אם תסתיים השביתה ברשות־השירור. ער לרגע כתיבת שורות

הליידי ממוסקבה", שיוקרן הערב,

סרט שהגיע ארצה כעיקכות ההצלחה

המסחררת של ₂מוסקבה אינה מאמינה

ברמעות". כמו קורמו, גם הוא קומריה

רומנטית נעימה על חיי הרגש של מידגם

מייצג כעם הסוכייטי, עם מכט מלגלג על

ההתנהגות הרוסית כעכורה, כרחוכ, ככית.

כשני ילרים רכים ושוכבים, מכקש לעלות

בררגה. בעצח ירידו מנוער, אופורטוניסט

יפה מראה, שטיפס לדרגת סגן מנהל, הוא

עובר אפור במכון הסטאטיסטי, מטופל

השחקן הגדול והנערץ הארי כואר, כשלצירו צוות שחקני תיאטרון נפלאים מחר וביום א' תוקרן כשני המשכים הבימוי קודר, אפלולי, כמעט הגירסה הצרפתית הקלאסית, כשחור־לכן, אקספרסיוניסטי. סרט ישן מאוד, אך ראי משנת 1934, לספרו של ויקטור הוגו, "עלובי החיים". אחרי הצלחת הגירסה לצפיה, קלאסיקה. המוסיקלית בתיאטרון הקאמרי, אין צורך עוד לספר על ספר מפורסם זה.

נדומן אינגבר

נציין רק שכמות העיכורים הקולנועיים

שנעשו לו, מדהימה – למעלה מעשה

סרטים. הטלוויזיה הישראלית שירה

בזמנו את הגירסה הצרפתית המצויינת

של רובר הוסיין, עם לינו ונטורה בתפקד

בגירטה הצרפתית הקלאסית, כבימויו

של ריימון כרנאר, מגלם תפקיד זה

ו'אן ואלו'אן.

מנסה "להתחיל" עם המנהלת הנוקשה והיבשה של המכון. אך לאהכה פנים רבות, והשליטה עליה אינה מובטחת מראש. אלה עדיין לא מוכטח שהסרטים יויגרנו.

הסרט מתאר מוסקבה מודרנית, תוססת, המעדיפה מוצרי צריכה מערביים, אנשים המנצלים את מקומות עכורתם לענייניהם הפרטיים, וחוסר יעילות משוועת. אולי התעמולה הטובה ביותר לרפורמות של גורבצ'וב.

סרטי סופשבוע בערוץ 2: "הליידי ממוסקבה" וגירסה צרפתית קלאסית ל"עלובי החיים



ויקטור הוגו, "עלובי החיים". צוות שחקנים נפלא

W. CALLGANS HAVELIN 3 עובדות שישנו את פניך כלילי

התכשירים נבדקו ע"י שתי אוניברסיטאות

בארח"ב - אוני אלברט

איינשטין (המרכז

הרפואי) ואוני ניריורק

(מחלקת עור וסרטן)

נמצאו יעילים ביותר.

התכשירים ברשיון משרד הבריאות

אינטנסיבים.

סדרת תכשירים

לטופול עצמי

בבית

שיטת טיפולי הפנים של 👊 אדוארד חיון הביאח לריפויים של אלפי מטופלים ברחבי העולם והיא תוצאה של 30 שנות מתקר ונסיון

> ש טיפולי יופי לכל סוגי העור (רגיל, יבש, שמן זרגיש) 🗷 🚡 יים, זויוו, גב, זו ועות וכני....

. פילינג - קילוף עור הפנים וחידושו 🛎 🐔

🗎 🗷 הורדת שומות ויבלות בשיטה חדשה ללא ניתוח.

הסרת כתמי עור מכל הסוגים. 🗷 🗷 טיפול בנימי דם ("קופרוז")

ב טיפולי שיער - מניעת נשירת שיער וקשקשים.

HAVELN

חיון אינטרנשיונל

מכון לטיפולי עור ושיער לנשים, גברים, נערות וגערים. ארה"ב, הולנד, בלגיה, גרמניה, נורבגיה, ישראל י פתוח בין השעות 20.00 - 20.00 (צוף 111

HAYBUN HAYBUN

כארשבע - רח' רמבם 11, 32823, 36-76465 HAYBUN HAVELN

03-259496-7'8 : אי שד' דוד המלך 1 טל': 8'7-259496 ירושלים - רח' הלל 5, 228237, 240245. 02-240245 נתניק - רח' שמואל חוציב 28, 12137 (צרת - רח׳ פאול 6, 14 מולה- 06-6716 ַ חיפה - רחי הרצל לג, 6730000, 04-644880 רמת השרון - סוקולוב 48, 131 473-03

"הרצליוו - סוקולוב 38, 387940 - הרצליוו

HAYBUN

אילת י האלמוגים 15, 218 אילת י אשקלון - הרצל 44, 17667 ו-60

HAVELIN

באשליצ - הרצל 14, 16:718-7656 "G8-993908" הוצל 14:718-7656

בדו"ח תוצאות חטיפול בתכשירי חיון, שחוגש

ע"י האוניברסיטאות,

הוכת כי שבוע לאתר

תחילת הטיפול חלה

הטבה גדולה ב־\$28

מהמקרים. לאחר 3

שכועות תלה הטבה

באפול מהמטופלים

ולאחרי 6 שבועות נרפאו

miracle lotion

moisturizer

shampoo

תל־אביב, אלנבי 83. טלפון: 294754 drying lotion black mask

מגברים ידניים למקרי חרום 👸 🤍 אלקטרוניקה

מככב אנריק מאיו.

מחומר ב,,זהו זה". גירי גוב, מוני

ולהקת המחול "בת־רור" יככבו במחזמר

שיוסרו כתוכנית מיוחדת של "זהו זה"

במככים ומתיוונים, כתב שלמה גרוניך

לפי תסריט של חנן פלד, יכיים: נואיר

בחנוכה. את המוסיקה למחזמר, שיעסוק

מושונוב, דכ גליקמן, ענת עצמון

גידי גוב. תוכנית מיוחדת של "זהו זה" בחנוכה

בימים א, ג, ת, ו, א תכנית חדשר עם הזמר "ואסיליס" ורזצמד ללגי וצפי ונקטעים מהקנמת החרשחו בימים די ומוציננו – שירי א"י

להל מיום שעוי ה־11.73 קבלת עובת עם ראובן ארז. לראי לבלא מין לחומא בתרם המיית שר בקווריון, 2010 (1858-1878) מועדון "אמצע הדרך" – יפו

שימי רון – שר ומארח ★ דורון מירן ★ כובי סיביליה מרת טורקיה 🖈 אירים – זמרת טורקיה 🖈

רוני אשתר 🖈 רוני אחיאל ועוד אמנים אורחים... פתוח ערב ערב

להקת הזמר – "התל־אביבים"

במופע חדש

דרושים זמרות וזמרים בוגרי צבא ועד גיל 30

מבחני הכניסה יתקיימו ביום ראשון 29.11.87 בשעה

19.00 בספריה למוסיקה – רה' ביאליק 26 ת"א בדבר פרטים נוספים, נא לפנות למתלקת מומעים טלפון – 438264

ניחול מוסיקלי – אילן גלבוע

בימוי – איקה זוהר

המסלול תקלאסי 34 יום

חמסלול חדרומי 34 יום

צילום: מיכל חיימן

אשתו של ארציי. סרט הקולנוע הרורה מארי" ככיכובה של ג'ין...

סטיפלטון (אדית מסיררת הטלוויזיה

החינוכית ביום שידורים מיוחר בחנוכה.

שידרה חדשה. הטלוויזיה החינוכית

תקרין בסוף ינואר סידרה חדשה (שישה

פרקים) של הטלוויזיה הספרדית על

חייו של הצייר גויה. בתפקיד הראשי

כסרט שביים פיטר וורנר מכככים גם

ארצ'י כנקר") יוקרן בטלוויזיה,

מרטין בלזם והארולד גולר.

חנוכה בגן השיקמים לאירועים ומסיבות לועדי עובדים ולאמרגנים תנאים מיוחדים

נחמיה 6 תיא 03-663066,65030-03 שישבת רוקרים

הזמנת מקומות ומכירת כרטיסים מוקדמת בכרטיסי אעוראי טל. 6–440טוטו ובערב הארוע בפרק טל. 15215

מגישי ערב חדש

והכיע את נכונותו להופיע כאירועי

הכיעו את רצונם להופיע כהתנדכות".

השבוע, שיתקוימו בכל מקרו:

הערוץ החי. פניתי למנחים האחרים וכולם

מופעים אחרים של הערוץ החי בסוף

הערנ כ־21.30 בכית־ציוני אמריקוז

בת"א, יגיש הכתכ המדיני של הטלוויויה,

ויקטור נחמיאס. יצחק ארגז. חיים הכט. ר

סממה, דני עופרי וגבי זוהר. בתוכנית

האמנוחית: שרהל ה שרון, כמו צועני",

אילנית, חיים משה וחבורת הזמר של

עבור איגוד המפרסמים בישראל,

ושהמייתם לצפיה בתוכניות הטלוויויה

החינוכית. בסקר רואיינו 1,201 מבוגרים

כאיזה תוכניות של החינוכית צופים

מעל גיל 18 ו־600 כני נוער כגילאים

המכוגרים בדרך־כלל? "זהר זה" (43

אחוזים), -נגוסף המוספים" (40), טרט

החוחולריות ביותך

סקר חדש: הצופים אוהבים את "ערב חדש" ו"זהו זה"

אלימלך רם, את "יומן השבוע". בקיבוץ

הזורע יופיעו יורם ארבל, איתן אורן,

בערוץ החי

מוטכ מאוחר מאשר אף פעם. אילנה

רייז, גרעוז רייכר, דן מרגליות ורפי רשף,

מגישי "ערב חרש" בטלוויויה החינוכית,

התנדכו להופיע כאירועי הערוק החי. יחו

ב־22.00 בערב ראיונות בקולנוע "ספיר"

מדוע נחלצו מגישי "ערב חרש" לעזרו

יוסי רונן: -לפני כן תרמנו ימי חופשה

המגאוין "ערב חרש" של הטלוויויה

החינוכית היא התוכנית הפופולרית ביותר

(65 אחוזים) בקרב הצוטים המכוגרים. כני

הנוער מעריפים, לעומת זאת, את

נתוגים אלה עולים מסקר צפייה

שנערך כחודש ספטמבר ע"י מכון פור"י

התוכנית -והו וה" (84 אחוזים).

עם המפיק יוסי רוגז, יופיעו הערו:

בקרית ביאליק. בתוכניוו האמנותיו:

להסת "הכל עובר חביבי".

לקרן השביתה של העיתונאים

כרשות־השירור. דן מרגלית פנה אלי

הערוץ הזי רק עכשיוז

בואו לרקוד ב"בית־דני" ריקודי עם בחדוכת פרי שרוף. בכל יום שני בשבוע

ברכנ פרטי הכניסה מדרך חהננה 36

מתחילים: כשעה 8.00 בערב ● מתקדמים: בשעה 9.30 בערב מחיר - 2 שיח בכניסח בדבר פרטים והרשמה נא לפנות ל*בבערדנר רחוב שטטת כביר* שכונת *התקוח, טלמון : 17827*: A3 A1 ,32 ,16 : סיס אוטונוסים: 16 ,54 ,15 ,16 .

★ לחבל סדיום וים המלח - 16/12, 14/12 ★

(בילל נהרים) * לכית יצול הלמן דרום השת המלו – 11/42, 19/91 (מולל מברים) * לידות מולם המלו – 11/43, 19/91 (מולל מברים) * לידות מולם המלו מולם מולם למול מברים * לידות כלים ולמצורים – 11/42 . * לידות כלים ולמצורים – 11/42 . * לידות כלים ולמצורים – 11/42 .

"העוגן". בקיבוץ שפיים יתארחו גכי גזית,

שמוליק רוזן ומנחם גרנית כערב ראיונות,

בשבת ב־17.00 במלון "ימית" בת"ז:

ערב ראיונות עם ירון לונדיון רפיק חלכי,

שמירה אימבר, אירים לביא וצבי סלטון.

וויולה. ברמת אפעל כ־11.00 תוכנית

ירקוני וחני נחמיאס. במוצ"ש כ־22.00

שירירן את סרט הקולנוע החנות קטנה

כבית אגרון כירושלים יקרין שאול

קולנוע (36), "קשר משפחתי" (34).

"פיצוחים" (32) ו_שעת כושר" (30).

כנייהנוער מעדיפים את התוכניות

"ערב חדש" (60), "שעת כושר" (56),

במועדון ברק המפואר

יריונת אחרונות

הירקון 75, ת"א

ביום שישי 27.11

משעה 22.00.

כולל כיכוד: יין חופשי, גבינות במנות לשניים וחטיפים

ו מור במול מות שנים והאשי

"קשר משפחתי" (45) ו-מוסף המוספים"

הכאות: סרט קולנוע (72), "פיצוחים" (65),

בתוכנית האמנותית שלישיית נכל, חליי.'

לילדים עם חנוך רוון, חנן גולדכלט, יפה

חידונים וסרטי ויריאו.

מפגשל ויעוץ למטוילים לך, אמרוקה יתקיומן בכל יום אי ורחי משעת 17:00 במשרדנו בת"א.

לדרום אמריקה עם מדריכי נאות הכבר

שייט לאנטארקטיקת 10 ימים אאל 2 קרנבלים בברזיל 18 יום מרכז אמריקה 30 יום, פולקלור, בבהזנל 20 יום

חמטלול האטלנטי הקצר 22 יום

חמטלול האטלנטי חמקיף 33 יום

הרצאות בליווי שקופוות בבית ציוני אמריקה בתל אביבו בסוציש לפ. ו. פג, חסיבה נילי הסקר בשנה סג לניה בקים בפ בל - דרום אמריקה. בבית הקונמדרפיה הציונית בורושלום רוו אפיל בניוח. ביום ב' 10.11.62, הפרצה ביני 20.00 בידרום אמריקת בללי בשנח 10.11 ברזיל אדם ושבע מבלת הוברת מפורטת וחרשמה: ירושלים – קרן חיסוד 35, של 385965, 496361-20 תל־אבים הירקון 252 טל, 111,665-40, חיפה ב הרצל 16, טל, 352,765-40, חיפה ב הרצל 16, טל 352,7605 בלת הוברת מפורטת וחרשמה: ירושלים – קרן חיסוד 36,000 של 385,7605 בלת הוברת מפורטת וחרשמה:



נוריה אספרט ("ירמה") בביקור מקדים לקראת בימוי "בית ברנרדה אלבה" בקאמרי. "יכולה להיות הצגה נפלאה עם שחקניות ישראליות. הן דומות מאוד לספרדיות, באופי, בטמפרמנט, במנטאליות. התאוות כאן יותר דומות לתאוות שלנו״

נוֹרְיָה אָסָפֶּרָט אינה יכולה שלא להיות הרוטה בזכרון כל מי שראה את -ירמה" לפני שנתיים במסטיבל ישראל. אשה יפה, גבוהה, בעלת נוכחות חוקה ושחקנית ארירה. בכלל, את "ירמה" ההיא קשה לשכוח. הצגה יפהפיה. אופיינית להצגות הלא רבות (ביניהן גם שתמנת הדמים" ב'הכימה'), שהספיק ויקטור גארטיה, העילוי הארגנטינייהטפרדי המוזר,

אספרט, שחקנית ובימאית, לא היתה שם אלמוני בכואה לכאן, ב־1985. ללהקת ותיאטרון שלה כמדריד מוניטין בינלאומיים רוובים. שמה כיוצרת

זכרון הטעם ההוא, של ירמה, פלוס כל מה שירעו על פעילותה של אספרט - אולי גם הרצון לעמים, לראשונה אחרי שנים לארמעטות, כלורקה – חדריכו את מנהלי הקאמרי להזמין את אספרט, לביים את בית כרנודה אלכה". לבחירה טעם כפול: לרשות הקאמרי עומרת עכשיו קכוצת שחקניות רצינית, החל מאורנה פורת, ומפוגלות להרים עלילה קשו, השופת עצבים ועות יצרים כזו. עלילה שנפשותיה הפועלות הן שבע נשים, החיות על סוי טירוף, בתנאי רעכ מיני ורוחני. טעם שני: לפני פחות משנה העלתה אספרט את המחוה בלונדון, עם צוות בריטי, ובראשו גלנודה ג'ספון. הפקה מדוברת ביותר.

והשכוע נוריה כאן. סיור־מכין. הנכורה תהיה רק כיוני 88'. כאה ללחק, להתמצא, לראות משחו בתיאטרון המקומי. הריתי מוכרתה, היא אומרת -שוצרי אז, באביב 95', לא ראיתי כלום. כל הערבים רק הופענו עם ירמהיי.

אשה יפת. פנים כחירים, הזקים. לחיים נסגבוצת. שיער שחוד, מבריק, חלק. עיניים כהידות. מפצלת פעילורות. חלק גרול מהומן מסתובנת בעולם, מוומנת לכיים. בופנים אחרים עושה במחיצת להקוזה, כמדריד. משחקת ומכייבת. מעידה על על עצמה שהיא שחקנית ברם, שחייבת מעת לעת לחוור אל המשרות. אין לה שום בעייה להיות כפומה, בשוקניה, לתמיפת אמנותיות של מישוד אור. זה וצראטרון. לורקת, ומחואות ספררית בכלל, אינר חוומר

ובלעדי שלה בנימאית. עשתה כמעט כל דבר, משקטפיר ער .מאראם באטרשלייי. אנותו ופגשים אונה בפיגרש של פודיקו גרטיה לודעה.

לורשו, במשגים ספרדיים, כמו גם במושגי שירת המאה ה־20, ולא מיתוס טראני. דשת דומאנטית מיוסרה, כעל חנוכה יצירתית איכותית כמיכוון תודמים רחב. עם ראשית מלחמת ומורחים, כיצח בידי ווילי אראנקו, אחר כך אנסדו מעותו ומעות היותה שותן ויצוע את ביותון של ספורד.

רני בלועוטיין

אחר הכיוונים הכולטים כהתפתחת

המוסיקה המערבית בשנים האחרונות הוא הנסיון

אנסמכל מורח מערכ" דוגל בסינתיוה.

מוטיקאלית. קשה להגריר את סיגנונו. ההגררה אינה במישור המוסיקאלי, אלא במישור הפילוסופי־רעיוני

בורוכוב: •אנו רוצים לבטא סיגנונות מוסיקאליים

שונים כאופן משולכ, באוריינטציה של המרחכ כו

השיר שלו ויתר עם זאת, ישתלב בשאר הכלים. לא

שקיבלתי ממוסיקה ערכית וממוסיקה הודית. קיימות

נם השפעות של רוקגדול, עליו גדלתי, של מוסיקה

דרכב. כורוכוב מנגן בגיטרה באס, בקונטרבאס ועל

דולצימר – כליימיתר אקווטי, שעבר אצלו שינויים

עירה, נגן ידוע בתזמורות מורחיות, מנגן על קאנון,

הכלי בעל הצליל האופייני ביותר במוסיקה חערבית.

קלאסי, מנגן בצ'לו. אכי אנככה, מתופף בהדכברג'או

יובל מסנר, חבר בלהקתידרוק .טאטר, בעל רקע

רבים, מנגן על דארבוקה וככלי־הקשה. משלים את

הזרכב יעקב מירון, בעל רקע ג'אזי, הגושף בקלרגית

הרכב בעל אוריינטציה מוסיקאלית דומה הוא

ויקטור עירה, נגן הקאנון של .אנסמבל מורח מערבי, חוא רמות יוצאת־דופן אפילו

בהרכב זה. עירה, 36, המנגן על קאנון בתזמורות מורחיות יהודיות וערביות מוביר

בטראהו את כוכבי־הקולנוע של הסרט הערבי בימי שישי. חליפה ועניכה, ברילנטין

בשערות ושפט דקיק – האלגנטיות המורחית בהתגלמותה. על בימת פסטיבל הנאו

איך הרגיש שם? .ברגע שאני עם החברה על הכימה, כולנו מנגנים ביתר, דבר לא

משנה. הרנשתי בנות עם חקהל הורוק הצעיר. בהאפלות, הקהל פורץ פעמים רבות

באמצע המוסיקה וזה מוציא מריכוו. הקחל הצעיר מתורבת, מוחא כפיים בקטעים

אך הוא גדל לתוך דרבות שלא התביישה במצאה אבין היה זמר וכונה כלי נגיוה

ערביים – עור, קאנון, כינורות. את המוסיקה הערבית שמע מגול אפס, בנרמופוים

בבתי־קפה, בבית. המפגש עם אנשים צעירים, המעוניינים למצוא איתו שפן

מוסיקאלית משותפת, הדליק אותו אם אספר לחברים שפננים איתי, שהפת תפס

בחזרות ובצילומים. יצחקו עלי עבשיו הם נחים בבית. כי הערב אנחנו מנגנים

.המוסיקה שאני מנגן בהרכב ואודה לנגעה שלי בתומורות מדחיות מתאם נכנסת

שרצה בורות וכולם שקחולים לצעום עליי 'נמה וה? אל תנגן את וה שחור" (במוסיקה

בחאפלה, הקהל התלהב. בל הומן דחפו לנו עוד ועוד אוכל, נוכן בורוכוב.

ערבית אטור שכלי יננן קו בעל אופי הרמני). אך כשלקת את החברה לנו בעם

עידה הוא דשות ברתקת בעל ידע עצום במוסיקה ערבות. צוייר לשבוע אותו מסול

על מפנש במצרים עם ומרפ של מסיקה שיוכים - שירה הקאלית, המוווה את מא

השמיקה העיבות - ולשנשע את היאורץ הציוריים. בדי לובין זאת כני שאה הולי ההרבב, גם הוא הי ששניי העולשותו החדרות ולותי הדענים. שאיננ בעו בטוכיות

בורדוח, שם אתה יכול לקבוע לשבענה ולא לחידת בנובן גם בתשק, בעוישות שונו

בנילי, אכל עם החבריה האלה אני מרנים דרבה יותר בערי

המבטא המורחי המושעם והגינונים החיצוניים מטעים, עידה הוא צבר. דוד דביעי כארי

באילת, מול קהל של צעירים זרוקים, נראה כנטע זר. מפגש בלתי־אפשרי כמעם

להקת שוראגון", המשמשת כמחיל להרכבים

בחאפלה, עד שלוש בלילח.

מרחיקיילכת במיבנה ובטכניקת הנגינה. ויקטור

אנו חיים. לכרוק איך אפשר שכל כלי ישיר את

היה לי מורל שרציתי להגיע אליו, מלכר גישה

קלאסית מודרנית ושל מוסיקה אלקטרונית".

פילוסופיית השילוכ המוסיקאלי מתבטאת

לשלכ כה אלמנטים אתניים. נסיונות רבים נעשים במוסיקת בחעירן החרש" (New Age). גם אנסמבל מזרח מערב" יכול למצוא מקום במשבצת זו, שתחומיה נזילים למרי. בפסטיבל־הג'או באילת אצלנו העלו אותו הרכה על הכימה. תירגמו את זכה ההרכב בפרס על יצירת־הג'או הישראלית כתכיו. מרבים להשמיע את שירתו. -אני משוכנעת", המקורית. "כשהוזמנו להופיע בפסטיכל, הופתענו". אומרת אספרט, "שובית ברנרדה אלבה" יכולה להיות אומר ישראל בורוכוב, מנהיג ההרכב, .כאילו הוזמנו הצגה נפלאה עם שחקניות ישראליות. הן רומות מאוד לפסטיכל מנדולינות ביפאן. אנו לא רואים את לספרדיות, באופי, בטמפרמנט, במנטאליות. תחושה, עצמנו כהרכב־ג'אז. אבל אם נתנו לנו הכרה שהתחוקה כי מאוד אחרי שנחנתי את השחקניות". במסגרת כזאת וגם העניקו לנו פרס, כנראה - "בית ברנרדה אלבה״ היא, בהגדרה, שהמוסיקה שלנו מרברת אל קהלים כאלה".

ויאטרון-נשימן באולי. סיפור על נשים עם אומי חזק. עם אישיות.

"לא כוזכרת. כל ארם יכול למצוא בו דברים. אפשר ללכת איתו לכל מסום. אני משוכנעת, שלהצגה בת"א, עם שחקניות ישראליות, תהיה משמעות שונה לחלוטין מאשר להפסה כלונדון, עם שחסניות כריטיות. השחקן הכריטי הוא הטוב ביותר בעולם. אכל, רתאוות כאן יותר דומות לתאווות שלנו. אני מסוגלת בוחולט להיכנס לעורה של אם ידוריה.

אנותו, בעולם, ראינו־קראנו את לורקה כל הזמן. בספרור, בריקטטורה של פראנקו, לא ראו ולא שמעו שנים רבות. תחילה, מתמת איטור של השלטונות. אתריכך, משום ווטו שהטילה משפחת לורקה על העלאת מחוותיו בספרד, כל עוד מתמשכת חדיקטטורה, בהררגת, התרככו חדברים. תחילה, ניתו היה למצוא כתבים שלו בחנויות. כסוף ימי פראגקו כולם התרככה גם השלטונות, וגם המשפחה. ככר ב־נול, ארבע שנים לפני מות העריץ, העלה גארסיה את עירמה, לראשונה, בתיאטרון של אספרט. אחריכך, הית כבר הכל יותר קל.

את הלהקה בטרריך ייסרו אספרט ובעלה, לפני 26 שנים. לא לוואמין שיש לה שתי בנות בוגרות (אדות שחקנית בלהקת לינסרי קמשו שנייה, מינהלנית בתיאטרון הלאומי במרריד). בעלה הוא המנחל האדמיניסטרטיבי של הלהקה. ללהקה אין ער היום כית והיא מופיעה באולמות שכורים. גאוליי, היא אומרת, -משום כך נשארנו כפי שהיינו, להקה אונגארדית רעננה, ולא התמטרנר.

מאדעריה גלריה מרשימה של תשקירים. בניל 18 שיחקת את מודאה. כ-המלט" שיחקה את המלט. שחקניות מעטות בהיסטוריה עשו זאת. עברה קשת רחבה של מהואות קלאסית ומודינית – שקספיד. קלדרון, ברכט, לופו דהיווגה, ונה, ארניל, סארטר.

- יש לך איריאולוגיה מנובשת של תיאמורווף תיאטרון חייב לורום בורם המרכוי של וחברה כה הוא מתקיים. להיות אדוג בתוך וחיים. חלק ממה שקורה מסביב". אצלנו קוראים לזה תיאטרון

שהידני שהקנית מוכרת ומבוססת. אדם עובר לפעילות הדשה, הוא כוחן את עצמו, הסכיכה בחצת

- היה לך יותר קשת כאשהיביטאית? -לא. מעולם לא הופליתי. מעולם לא ספנתי גילוי כלשהו של ארכבוד בגלל היותי אשה". אספרט אינה ספרדיה ממש. היא שטאלונית

שנדלה בברצלונה הקטאלונים הם מיעוט, שיש לו שפה ותרבות נפרדים. פראנקו דדף אותם, כשו את הבאסקים, גם בשל כך. היתה לו אידיאולוגיה של אינטעיציה כל איננייה,

- מוו כניוויק אמן מנטיבות של היקטבוריתן שחווה ומוליודיות בין הפול חישופנים. כלי חצוה של תורשקסט בין השולם הבימה לא תיחכן היומה אשותית בתנאים של צנוורה חיבויי.

עומואל ברי חדמא

המחפשים מכנה משותף כין המוסיקה המשיבית למזרחית. היתרון של .אנסמכל מזרח מערב הא בכך, שמרינת ישראל היא צומת לתרכויות וכות. כשכורוכוב הגה את הרעיון, לא חיפש מוסיקאים בעלי אוריינטציה מערכית שינסו לעטות על עצמי לכוש מזרחי, אלא את הקוטב המוסיקאלי שעימי

עם המוסיקה המורחית היה לי רומן שמיעה. ארוך. כשלוש שנים", מספר מסנר, ..ההורמנות לנגן נוצרה במפגש עם כורוכוב. אני לא מנסה להפוך לנגן מורחי או לנגן מוסיסה מורחית. הבאתי את המוסיקה ואת טכניקת־הנגינה שלי. העניין היה להיפתח למטען המוסיסאלי שכל אחר הביא. יש מסגרת שכורוכוב מנווט, אכל תנאידהמוצא השונת יוצרים, בסופו של דבר, סינתוה מוסיקאלית".

כמוסיקאי צעיר, המחפש רוכי התבטאת שונון מצא ב-מורח מערב" מסגרת אידיאליתו -וודרך של כיטוי מוסיקאלי מכיוונים מנוגרים אידיאלית כשבילי. אני מנגן כצורה רומה בכל הדרכבים כום אני משתתף, אך בהרגשים שונים. חי את הניגון בכלי. ב'מורח מערב' בא הרקע הקלאסי שלי לידי

יוכל ליצור שילוב מושלם, משהו חרש.

"הראשון שפניתי אליו היה ויקטור עירה, שנשע בתרבות מוסיקאלית שונה לחלוטין. רציתי לגרם לו, שלא ינגן כסיגנונו הרגיל. רציתי לפגוש ננו מאסכולה אתרת, לנגן איתו כאילו ניגנו שנים כיוד ולאפשר לתהליך הסלקציה הטבעית לעבור. כבר כמפגש הראשון הצליח השילוב בין מוסיקה ערבית למוסיקה מערבית מודרנית. הסינתיוה היוה כליכר מושלמת, שלא יכולת לקבוע ממי הקטע נובע".

מנקורה זו המשיך בורוכוב לפתח את הרעיוו. שמו של מסנר דגר כמוחו זמן רכ. כמו בורוכוב, ו מנגן על הכלי שלו, צ'לו, בטכניקה לא סונבנציונלית. בורוכוכ פנה אליו והשניים מצאן מ שפה מוסיקאלית משותפת. גאנו רק בתחילת חדר אומר בורוכוב, -עוד לא בדקנו את השילוב ביו הצ'לו לקונטרבאס. אלמנט שנשתמש כו כעתיד

גישי בצורה הכולטת כיותר: הנגינה היא אקוסטית

ומוסיקאליות. ב'טאטר', לדוגמה, האנרגיות אתרות".

ומדכני ג'אז המשלכים אלמנטים מזרחיים, כמו זה

אל הצוופף ג'רי גרכאל, הוסיף להרכב נופך ג'אוי.

אי שעונית להתנסות בסוגי מוטיקה שונים – ג'או,

מלוד, שלקלור, קלאסי. ניגנתי באושרה הישראלית

להפיק את המקסימום ולהגיע לביטוי עצמי. כ'מזרח

משרב' הגעתי אליו, למרות שבינתיים אין אף קטע

שלי. מכיר הרכבים דומים מחו"ל, כמו 'אוראגון'

והלוקה של פול ווינטר, אכל אנו שייכים לאיזור

משלים את התמונה המתופף, אכי אגבכה:

חופסת אותי הקורה. אנשים כאים אלינו אוציי

הגישה שונה מבחינה נשסיקאלית, אך מכחינת

לנינה על כלרהקשה בורוים, כעיקר הרראנוקה

לויקוסה תורכי במרצאו. שחדי בגינת גאו על

לצמו, הרבה יותר אוריינטליים".

וה בריום אותו וקיבור,

יקו בתזמורת המשטרה. בכל סיגנון אני מנסה

ויש התייחטות סלאטית יותר לצליל ולפראזות

יעקב מירון, שניגן במטגרות שונות

שסנר, מירון, עידה, אגבבה וכורוכוב. סינתיזה מוסיקאלית ייחודית

מערכת הופים זהו אתגר רציני. שתאום צריך לחוציא ן זה יותר מוכתב. להתחיל ולסיים בצליל מדויים. במפגש הראשון עם ישראל אילתרתי משהו. אתריכך הכל מדראבוקה בורדת. אולי בהמשך נשלב גם חוא רצה שנשחור אותו. ישבנו והוצאנו אותו מערכת תופים". כורוכוכו "יכול להיות שנשלב גם צליל־צליל". על נגינת הצ'לו של מסנר ואא מוסיף: מחשב מוסיקאלי, אבל רק אם נצליח לשמור על בהתחלה לא הכנתי מה חצלילים חצורמים שהוא

הפעות ומוכרים על מוסיקה אמיתית, מלים גרולות כאלה, אכל משחו כאמת עובר אליותם. משהו, שורא פעבר לצלילים ולסולמות. יש במוסיקה המון חום: לשרות שהיא לא ג'או, יש בה חרבה 'פילינג' ג'אוי. הוקשורת בין הנגנים וההתרחשות תוך כרי נגינה, אנכבה עבר מהפך. מנגינה על מערכת דתופים

הסינתיוה. הסצוות בין יובל לויקטור עריין כה רחוקים, שעצם המפגש המוסיקאלי ביניהם הוא



על הקצוות גיתן ללמור מהשתי בתמישה וצווסיקאלית בין בורוכוב לעירה, בורוכוב עומר על ההברל שבין ג'או למוטיקה של במורה מערב". הכמופה פחות לחוקיות של דינמיקה וקצב: המוסיקה כתוכה במתפונת יצירות גאויות. יש קטעייסולו מאולתרים, אך הם אינם כפופים לתוקיות ברוודה כמו בניאה, אלא בנויים יותר בקסעי התרשמות של הנגן", ואילו עירה אומר: במעולם לא ביגנתי סוג כזה של אילתור. ושילונות המוחדה וצופשי לנכרי: יכול לאיון דקוו אן שעוו שלמה כאן

מנגן, אכל אהבתי מה ששמעתי". בורוכוב הקים את ההרכב לאחר פירוס השותפות שם שלמה כר כ.ווברירה הטבעית". על תקופת

התאכזבתי ממנו. לא רוצה לירוק לבאר ששתיתי לוהות המוסיסאלית שלו הגיע דווסא כלונדוו שם חי שנתיים. לפני כן ניגן כלהקות דוק יחד עם רמי פורטוס, נטי וייסמן, בארי סתרוב ודמויות אורות מחרוק התל־אביבי של שנות ה־70. .ניגנתי

"הברירה חטבעית"

אנסמכל מורה מערב" יופיע החל מהחודש הכא בבית ליסין בחל אביב, במסגרת עלבי הגאו של יום

להוסיע בפסטיבל ישראל, הלהקה עוברת במשטר חזרות קבוע, כדי להציג תוכנית מגוונת, אליה יצורמו קטעים תרשים, שכתכו גם החברים האחרים. מלכר בורוכוב. הם מתכוונים לענייו הכרות-תקליטים זרות, הכוללות מוסיקה דומה ברפרטואר שלהן (אי.סי.אָם", לרוגמה).

מנגנייגאו ורים שהשתתפו כפסטיכל באילת זכר למהמאות. אלה העריפו את המוסיכה המקורית שלונם עליפני נסיונות של הרבבים מסוברים אחרים יסטיבל Next Wave. הנחשב למסגרת היושרתית ביותר של מוסיפה ומתול עכשויים: בארה"ב, ראה את הופעתם בפסטיבל בית־ספר רימון" ותתלהב ממנה. כעת, הוא מנסת לשכצם במטגרת הפסטיכל

צילום: ציפי מנשה

בורוכוב אופטיפי: "לא חושב שיש בעייה של קהל, יש מספיק קהל שנותן ללחקה כשלנו רצון להתכטא. אולי יש כעייה של חשיפח תיקשורתית. נכון. שלמוסיפה אינסטרומנטלית יש אולי סצת פחות 'אפיל' ממוסיקה מושרת, אכל משהו משתנה בטעם הקחל, גם מהחלעניינות בחו"ל, אנו שהאבים ' עירור'. לאופטימיות זו יש על מח להתנססג דמוסיעה האינטטרומנטלית זכתה לחשישה הטרח: תקרים כחו"ל, בעקבות תצלחת בוסיקת העידור החדש, ותגובות החמות של הפתל בהופעות ממשיכות להוין את הלהקה בחומרים שמהם נכנית הסינתות המוסיקאלית הייומרית שחיא יהגרת -- גם איכותית וגם ישראלית שורשית:

ראשון, ובמוערון "פרגוד" הירושלמי. כמרכן, אמור

במוסיקת ג'או סטנורטית. ג'ו מאליקו, מנוול המון, למויתי להאמין במוסיקה שאני עושה, אבל גם

> בלונרוו עם חבריה שניגנו קאונטרי אנגלי. יום אות: ביקשו ממני לנגן את המסיקה שעליה גדלתי. . בכנבתי ושרתי את 'שרמתי'. הם לא תפשו את הסטע, אבל פתאום הכנתי שזו המוסיטה האמיתית שלי. גיליתי את השיר הפגימי שלי, שקשור לתרבות שכחה ועמוקה שכמעט מפחיד לחציץ לתוכה. חורתי לארץ והקמתי, יחר עם שלמה כר, את



אנסקי. .אם תהיה הפרעה מפרה, היא אתגר בשבילי. אצטרך להתמודד עם הקריאות שיהיו ולחשיב תשובות, ואיכשהו להמשיך את ההצגה. זה חלק ממנה"

ארכת, בעזרת השם

אלכם אנסקי חוזר לבימה, אחרי די שנה. בסאטירה "ברוורט", של ב. מיכאל, יופיע סולו כרב מחזיר־בתשובה • "הקהל ייחשף ללחץ נפשי ופסיכולוגי, לאונם אינטלקטואלי. אני מודיע כאן מראש, לכל אחר שיבוא, שיהיו דגעים שהוא ירצה לקום מהביטא ולעזוב, או לשלות פרץ קוללות לעברי ולומר: אחה יותר גרוע מהם" • "אני מצפה שיתנבש אצל הקהל כושר התנוננות, חיסון מהחיירק הזה" • אנטכני, על ביטול בישיבה של אורי אור. שנע אפטישבע, הכאב שלא ביטור, יחסיו עם אורי

ירמי עמיד

יש לו זען שחור, כובע שחור, מכנסיים שתורים, מעיל שחור, נעליים שחורות. חולצה לכנה. הוא עומד מולי, מסתכל לי בעיגיים, מדבר אלי. קשוח, חביב, פנאט, בטוח בעצמו. מפחיד לפעמים. משחק עם הוקן, כותב על הלוח, עיגיים ממוריות, מאמין בכנה שהוא אומר.

הפול שלו לא השחנה. אלכם אנסקי, שבע־אפס־שבע, קולה של אמא, בנק דיסקונט. כוכב הכוער ברדיה חורות אחרונות על הצנה חדשהימחורשת ברוורס – סמינר לחזרה בתשוכה. בחמות ישיכת אור אחורי". מאת כ. מיכאל. שלמח ניצו העלה לראשונה את המחוה בפסטיבל ישראל.

ניצן רגה להמשיך עם ההצגה אוצי הפסטיכל, אבל בגלל ויילוקי דיעות על רקע כספי בינו לבין ב.

עכשיו אנסקי עושה את זה, עם שינויים פה ושם, בעור שנועיים, הצגה ראשונה. אנסקי תוזר לבימת אחרי 17 שנה. מגלם רמותו

מיכאל וראה מסגרתו, הדבר לא יצא אל הפיעל.

של רב, חוזר כתשובה, מחזיר בתשובה, המנסח לשכנע את הקהל, בעזרת לוח וגיר וגימטריה, ללכת בעקבותיו. מדובר כסאטירה על תופעת החורה כתשובה, יהיו כאלה שהחצגה תרגיו אותם. אגב, הקהל יחבקש לשבת נכרים להוד, נשים לחוד.

אלכס אנסקר: נהוומר לקוח מאה ארוו מהחיים. אנתנו פשוט יוצאים מתוך ירושלים, מתוך ערר, מתוך סמינר כצפת. הואפעה הור, של חזרה בתשוכה, עוברת, משפיעה כשם אלוהים. אנחנו מראים איר היא משפיעת, מה השישת, מה הטכניקות. ווקול לא יקבל כאן שכעיאמרשבע, לא יקבל .: כנד לא עוכרי.

סיכה למטיבה ולא יקבל קרייקטורה. הוא ייחשף ללחץ נפשי, פסיכולוגי, לאתס אינטלקטואלי. אני מודיע כאן מראש לכל אחר שיבוא, שיהיו רגעים שהוא ירצה אחת מן השתיים, או לשום מהכיסא ולעווב, או לשלוח איזה פרץ של קללות לעבר־ ולומר: אתה יותר גרוע מהם.

אכל, למרות שהטיעונים הולכים ונעשים חוקים. . - אותה כוצפה גם לקוול דרניד. ומשכנעים יותר ומנוולים יותר, עד כדי כך טאני וו ציפיה ארירה כשבילי. הלוואי שאנשים מביא את היטלר כהוכתה לשלילת דרוות - יתגבש דוויים וכואו להצגה הזו ויגידו לי תורה, אנועו אצל הקהל, אני מצפה, כושר התנוננות, חיסון ופגעים משרלטנים ומטפילים שעושים מאמונונו מהחיירק הזה. וכפעם הכאה, כשיפול לסיטואציה של מחדבר היפון, הערכותי והעשיר שנקרא סמינר לחזרה כתשובה, אסט, ושרי שרישנה, כל כת אחרת, ויביאו לו טיעונים מהסוג של הטבע זה 86, אכל מה זה 186 אלווצים זה 86. או אם אתוה אומר

תורת ישראל או תוכנעון ישראל, עושים מוה ספיי אין לנו פח חשבון עם הרת היהורית. קטונתי מלעשות את זה. אני לא יכול לפתוח חשבת אפילו שהטבע ברא את העולכו, או אתה אומר שאלוהים צים היאר" קרישנה" כרא את העולם, כרגע שיש טיעון כזה, הקהל יגיר: מוצנה הוו כבר וזייתי. אני ככר צווקתי מוה. עלי וה

- ואם יבוצר כשוחיים בינשובה וינמי לושיינו

מלבר זה, אני משתעשע על הבימה. נהנה מכל

רגע. מקווה שובתנאת שלי כחומר הרציני הזה לא

תפריע לאף אחר לקלוט אותו".

משה. אכל, אם ההפרעה תחרוג, אז כנוו בחריגה, - אתה לוקח מהם את הפרנסה. אני לא לוקח מהם ככלל את הפרנטה. אם כבר, יש איושהו חשר שהם יבואו, יראו את ההצגה

אמור להתמודר עם הקריאות שיהיו ולהשיכ השונות, ואיכשהו להמשיר את ההצגה. זה חלק

נוא ניקח אותו. נניים אותו". - וולכת לסמינר? עשית תחקיר?

ואמרו שמע, הוא עושה את זה יותר טוב מאיתנו..

יש לי חוברות וקאסטות. שעות ארוכות שכבתי ננית לכר ושמעתי את המחוירים האלה, נשהמשפחה בחוץ חושבת שאכא השתגע".

- יש לך הכרים שהזרו בתשובה.

אני מדבר על זה בצער, כי אף אחד לא מילא או מקומם. היחסים, לפתות עם אחר מהם, אריה ימק, היו קרובים ותרוקים מאוד ונגמרו כצורה לא אמנאטית. באיושהו מקום, טעיתי. כי כשהוא נעלם הערחק והפסקנו לצחוק ולהתכרח, חשבתי לעזור ה להציל אותו, לחלץ אותו. טעיתי טעות מרה. מה וה להלץז ככה הוא רוצה לעשות את חייו. או מודתוכי, כדי להירגע מהכאב שהיה לי, אמרתי: יור טונ שתוא שם מאשר כבית־משוגעים. ואני מצמין לו שהנא מאושר".

אני מאמין גם לאורי זחדר. אני מאמין לו שהוא ד נחשונת, כי שיכנעו אותו שהתורה נכתכה קלידי כוח עליון, עליירי אלוהים, ולכן הוא חייב לקים את מיצוותית.

יכיקרתי אצלו כישיבה. היתה תוויה, היה נחמר משד. הוא אמר לי: סוף־סוף כאת. שכ. הוא עשה את מ הדברים הצפויים כחן אריר. היו שם 30-20 וכרה על השולחן היתה מפח צכאית כזו, והיו עליה פיהורי לתם וקופכת סרדינים פתוחה.

לישב שם איזה גכר שבא להתייעץ איתו על איוה עניין אינטימי. לעזוב אשה או לא. ואגי זוכר קשני משפטים של אורי כמו: 'ותתייחס אליה יפה, וון לה כבור, וגם לה יש זכות, ואל חכוא ותשתולל, אמ אתה רוצה לכוא עליה, תן לה, תן לה, חיא תאלים מתי זה כוב, נעתי זה לא טוב'.

אצועו יושכים ליד השולחן. וכצר ישכו שניים

כריאותי, לרכר אמת, לתקן את סביבתי ולהכיא תועלת, שכל בן־ארם שיכוא אתי במגע יושפע לטוכה, ואני ממנו.

חי, מן הפלא הזה שאני בחיים, שאני יצור חי ונושם. והפליאה הזו – אין לי מלה יותר טובה, היא בשמעת קצת מיסטית – מזה שאַני יושב פה איתך, שאני עושה תיאטרון, שאני פה כארץ. שפתאום יכוא קהל,

> ... ראז הוא חייך: 'נו, באמת, מה זה יום אחר. עכשית תיקח ספר, מה אתה עושה הערבז מה אתה עושה מחרז מה אתה עושה בשבת?'

על איזה מיטת־שדה. כנראה נחו מן הלימודים. והוא

היה הרוח החיה בהתגלמותה. היה האור שהקרין לכל

החררים. לא איבר אפילו גראם אחד מחינו ומקיסמו

ומן הכאריזמה שלו. ואז הוא אמר: 'נו, כאמת, אנססי.

מה יהיה איתך, מה אתה עושה, מספיק עם השטויות.

נו, ער מתי...' ואני אמרתי: 'נו, תן לי עוד שבוע, תן

שכועיים, אורי, אני כא, יום אחר אני אגיע, איתי

אתה מסודר'.

נ טיכאל. "אם הקהל יבוא ויצפה שנכסח לדתיים ולדת את הצורה, הוא לא יקבל את הסחורה הזו. אין פה שום נגיעה בדת, כדת. לא מזכן ללעוג לדת".

ואני אומר לו: 'מה כוער לרז כשבת יש אולי... כרורגל, תן לראות קצת טלוויזיה, צריך להגיר שלום לאנשים, לפני שאני כא".

"החירה הגרולה שלי היתה: מה האינטרס שלוז זה גם מה שאני שואל וחוקר לגבי הרמות שלי בהצגה. אני הרי מלא רצון כהצגה, כאילו חיי תלויינ בזה שאתה תסכים איתי. למה אני כל כך רוצה? למה אורי כליכך רוצה? למה פופיס רוצה? למה התנועה

.ברור שיש פה אינטרט כלכלי ופוליטי. כמה שיותר יכואו, ככה יחיה יותר כות ככנסה, כך יהיו

אבל, מאיפה הדבקות הזאתו עדיין אין לי תשובה ברורה. מיסי (ב. מיכאל) אומר לי, אולי כדי להניון את דעתי: 'כשאתה חש שיש בירך את האור ואתה נושא את האמת, זה לא כסרר שאתה שומר את זה רק לעצמר. כארם, אתה רוצה לחלק את האושר

בחרכרים שהוא גילה לא טובים לי. גם אני מחלק איזה אור. אני עושה את זה כעבורה העיתונאית שלי. יש לי השקפת־עולם ואני מאוד רוצה להתחלק כה עם אנשים, שזה נפלא לחיות כמה שיותר. שכל רבר שמסכן את זה, צריך להילחם כו. צנזורה, הגבלות על החושש, מרינת משטרת, כפייה מכל סוג. לא נחיה עוד פעם. אין לנו עוד צ'אנס, לא נחוור לכאן יותר. או בואו נפיק מזה את המידב, כי אני

וושב שנה טעם החיים האלוהים שלי זה סריהכל העלרונות המוסריים שלי. חייה ותן לחיות, מה ששנוא עליך אל תעשה לחברד, להיות נאמן למשפחתי ולידידי, לשמור על

להפיק ולהצריק את המיטב מן העוברה שאני**-**



"הלוואי שרתיים יבואו ויגידו לי תורה; שרלטנים וטפילים עושים מאמונתנו ספריי"

> שאני משחק, כל יום יש לי השתעה מזה. אני משועשע לגמרי. יש לי מול גרול".

לו בן מנישואיו תראשונים, שני, בן 28. הקשר

29 是自己的基本是基础的多种的特别的企业和自己的企业的基础的基础。

בן 47 וחצי. עלה עם הוריו מכולגריה כגיל 5. בשר לשרי, אשתו השניה יש להם שני ילדים, מיכל. בת 7, וחלל, כן שנחיים, גרים כמרכו חל אביב. יש

"מצאתי עניין כרכרים אחרים". אחר הדכרים: נסיעתיתענוגות לפיליפינים, על־חשבון ארמון המלוכה, כאורה אימלדה מרקום, או רעיית הנשיא.

נימת השחקנים. אחריכך נטש את התיאטרון.

יש לי ידיד טוב, ישראלי, שניגן באירועים... פרטיים כארמון. הוא סיפר לי נסים ונפלאות על מנילה. אמרתי לו: אני רוצה לראות את זה. אז הוא אמר לי: אין בעיות. כך הגיעה הומנה רשמית מהאדמון אל אלכס אנסקי ורעייתו, לכוא ולהיות אורת כאוות נפשי.

כיניהם – "לא קשר של אב וכן. אנחנו ככר גדולים.

אני תושב שהוא יותר גדול ממני. קצת".

- מתי ראית אותו בסטם אחרונה?

.לא זוכר, לא מנהל יומן פגישות איתו".

לכך צוטט פעם: "כנראה שיש לי איזה צד אפל

מחזות – ונכשל. "ככר שלוש שנים לא משתתר

כאופי". לדבריו, ניסה לפעול לביטול הצנזורה על

בישיכות. עובתי. נתקעו שם עם המינויים החדשים.

ער שלא ממנים מישהו אחר, אני נחשב עריין חבר".

התפקיד האחרון שלו על כימה היה כ-אלפי",

אנסקי, פורמאלית, עריין חבר בצנוורה. בהקשר

-עשינו מסע של נסיכים ונסיכות, **חיי**נו כמלו של 300 דולאר ללילה, עם טעורות־מלכים ועם מאר שבכלל לא ידעתי שקיים. נסענו בלימוזינות, עם שני אופנועים שמלווים את הוד־מעלתו מרחוכ הירקוו. שמוומו למסיבה זו או אחרת. הבעייה היתה איך לא ליפול מהרגליים. זה נמשך חורש. נסענו בכל הממלכה המדהימה הוו.

אימלדה סיטפטה קצת עם שרי, אשתי, העירה. לה על המחשוף העמוק מרי. שרה שירים יפים. היא מקסימה, ראיינתי אותה".

וו שנה מככל אנסקי כשבע־אפס־שבע. מעיר אותך בבוקר, עם קול חם, מלטף, שנכנס מתחת לשמיכה, עוזר לך להתלכש, מלווה אותך לכית ספר, לעכורה, במכובית, בפקק, הרבה סימפטיה והופור. לא מקריין. סשונו, מדבר אליד, מספר סיפורים על

בחיים, הוא לא כל-כך מתוק ונחמד כמו שהוא נשמע. יש אומרים, שהוא אדם קשה, מתנשא, סנוב, שנה בכנק ריסקונט מחזיקה לי את שלוש השניט שהמיקרופון עלה לו לראש. הבאות. אני יכול לעזוב את גלי־צה"ל.

אנסקר: ענר, תראה, זה רק לטובה. אני מקבל את הרברים האלה באהבה. אני מגן על עצמי בצורה כזאת. אתה יודע כנזה צריך להתגונו בפני ביטול זמן, בפני שטויות, קטנוניות. בכל מקום, לא רק בגל"צ. יש לי מטרה מסויימת, ולא ישנה לי אם מישהו יפרוץ בככי בגלל האופן שביקשתי ממנו לצאת מהאולפן. המטרה שלי היא – בוקר טוכ.

,בוקר טוב אמין, בטיימינג נכון, ללא איחורים, ללא שגיאות, ללא התנשאות, ללא גסותירוה, לצאת מכל מצב בלתי־צפוי של תקלה בשירור בררך אלגאנטית, שלא תוציא מהמאזין כעס או פגיעה או אי שכיעות רצון.

אני חושב, שבגלל העבודה אני אדם מאור " תובעני. אני מגיב באי־סכלנות על רישול, על חוסר סדר, על מריחה. לפעמים, ככווגה, אני קצרירוח ואולי פוגע, כדי לנער מעל עצמי הטררות. ואם נן־ארם יושכ איתי כשירור ומפהק פיהוק עמוק, הטתדרותי, הכן־אדם הזה כסוף המשפט יתכקש להסתלק. ואחרי השידור אגי אבקש שיילך לישון מוקרם או שלא יעבור איתי ככוקר. הפיהוק שלו מפריע לי.

אז כמוכן שהוא הולך הכיתה ואומרים: ראיתם. את המתנשאז ככר אסור לפהק לירו, ליד הביג־בוס, הכוכב הגדול. אז אני אוכל את הדבר הזה. והוא יפהק במקום אחר. לא כזמן שאני עושה שואו, כניגור לרצון הטבעי שלי להישאר כמיטה".

יש לי לפעמים כאב פיסי, כשאני נכנס לחדר. של הילרים ורואה כמה שהוא הפוך. אני רוצה להלכיש את כתי ואני לא מוצא שום דכר בחור. הזעם שאני נתקף, כשאני אומר: איך אתם חיים פה? איך אפשר ככה לחיותז איך את לומרתז איך את יכולה לדעת כמה זה חמש ועוד חמש כשהחדר שלך נראה כר*ו*



מושקורי, לוורדי ול'אאידה'. והיא שרה את

שלי, שבתחום הזה לא יכול לסלוח לי.

.ואני אומר: לא, אכא, לא פיכרו אותי.

איך זה לא פיטרו אותרו לא עשו לך שנשיי,

אני אומר לו: לא עשו לי עונש. למה אתה

'על נאבוקח', הוא שואל. 'מאיפה הבאת את זה?'

אבא שלי בן 86 וכעוד עשר שנים אנתנו יוצאים.

עכשיו הוא עסוק. תמיד הוא רוועה. המסע

לאיטליה, ניםע שכנראה רציתי נתוד ילר כן עשר

עם אבא ידיכיד, שיעכור איתי בין שכיות האמנות

עד היום הוא כימאי תיאטרון. מכיים מחוות של

מולייר, שתוא מעבר, ומעלה אותם בבתראכות. הוא

הולך למוערוני קשישים, כי הוא שונא שחקנים שלא

באים לחורות. הנס שמה כל הומו. חלק מהם נעלמים

כאוד זמן. לאודים ודא מקביק את הסקסט על הבנר

תוך כרי חורות. פשביל זה החורות ארכות הרכה

רדם עומרים אוצר מאערי השני וקוראים כן, יופי

של הצגות רוא עושה. משעשעות מאור".

יודא אושר 'פיסרו אותרי.

אומר את זהי אז אמרתי אאירה'.

לטיול גרול כהרי איטליה.

"יש לי סובארו, דירה, סטודיו, אני כסרר".

תחילת הקאריירה שלו כגל"צ לא היתה מוצלחת

במיוחר. כיומן לא רצו אותו, אמרו לו שאינו מתאים,

נתנו לו להגיש תוכנית של שירים ומיתתכים, "ממנו

הלימודית, כאתראי שידורים. קיבל מילגה ללמוד

מישחק בניו־יורק, אצל לי שטרסברג. "אחרי שני

שיעורים ראיתי שתיאטרון זה לא כשבילי. ראיתי

כן־אדם שדפק את הראש שלו בריצפה, עד שהיה שם

כתם דם. אמרתי, איך אני יכול להתחרות בזה, אפילו

שעל הקירות היו תמונות של מרלון ברבדו. אז

למדתי רדיו וטלוויזיה. קיבלתי תעודה של נימאי

טלוויזיה, כתבתי שני מיכתבים לצוות ההקמה של

אוריכך הציעו לו כגל"צ את משכצת השירור

לא מזמן ניהל מגעים לעבור לקול־ישראל.

אנשים אחרים, התנסויות אחרות, ריגושים אחרים.

תראה, אתה גם מחליף מסערה, אתה מחליף מלון.

הרעיון היה לעכור לרשת א'. כלי פרסומות. אכל,

זה לא עבר. פתאום נכהלתי מן המעבר. לאן אני

נכנס. פתאום ראיתי שאני זקוק לידירים, לחברה.

לתנאים של חיבה. ברגע האחרון התקפלתי. זה יכול

לפעמים קורות לו תקלות בתוכנית. שמתי

תקליט חדש, אריה של ורדי בביצוע ננה מושקרי.

אמרתי, חברים, תנו את השלוש דיהות האלה לגנה

רציתי לעזוב את גל"צ, לעכור לכתובת אחרת.

הטלוויזיה. עריין לא קיכלתי תשוכה".

בין שבע לשמונה.

לקרות עוד פעם".

אלייך". להשלמת הכנסתו עבר בטלוויזיה

"בגלל העבורה, אורי זוהר אמר, אני מאוד תובעני. לי: 'נו, מה יהיה מגיב באי־סבלנות איתך, עד מתיו׳ על רישול, חוסר אמרתי לו: 'יום סדר, מריחה" אחר אני אגיעי״

אבל, כנראה שבמח שלי יש אין־טוף פרטים. בלתי חשובים וכלתי רלוואנטיים לחיי אדם, כל מיני מרשהתעברים מתוך 'נאבוקר'. וכשעה שבע וחצי מיספרים ושטויות ומי היתה אמא של עורבצ'וב ומתי פגיע טלפון ראשון. ואומרים זה נאכוש, לא אאידה. הוא פנש את ראיסה. כל ארסדר גורם לי ממש כאב. והטלפונים לא פסקו. הטלפון הכי נורא היה מאכא ננית, מישהו צילצל אלי ואני אמרתי לה אני אחויר לך טלפון. עכשיו, זה ממש מחלה, אני צריך יישוץ רפואי כנושא הוה. אם אגי שוכח מי זה, אני עשוי כאמצע התוכנית, כעבור שלושה ימים, לצוחל כשנוכדתי מי צילצל אלי ואני אומר: איוה יום יפר, איזה יום יפה. אכל טוריסוף המוח השתוציר ונוא שואל. מהמועקה הזו של שיכחה.

> אולפן מתוך אולפן במיתרופון מתוך אולפן אינו פעולה סבעית. נינוגרת לטבע, מפחירה. אני מרגיש התייכשות פיזית. האנרגיה נפלטת, אני ניאבר מישקל. כ־1 פותחים את הדלת של האווידון ואומרים לי – קפוץ. צניחת תוסשית. אני מגיע לקרקע כשמונה. -זו העכורת. היא מטורפת. זה משפיע על כל

> הזיים. אתה לא שותה תאמין לי. אני שותה משוץ שביו מים לבירה. יורותי מ־5 ל־4 יעי שירור בשכוע, כי התבלכל

> לי השכל. שעה אות באוויר, זה 23 שעות של ציפיה. איך שאני גומר את התוכנית, כעור 23 שעות

אגי שם. לא חשוב מה יסרה לי. אפילו יננכו לי את המכונית ותישרף לי הרידה. 5 ימים ועוד ישלה של אנא' כיום שישי, או השכת נהייתה לי ל־5 דקות. אתה צריך ליהנות ממה שאתה עושה. לאשם

את העמודה שלך.

אני מרוויה 1,500 שקל לחודש. אני יכול להפיק מוצר יותוי טוב, אם אני אקבל שכר יותר טוב. אני מבוטס מכחינה כלכלית. אני, אשתי ושיהיה בריא כנק דיסקונט, אותו אני מפרטם כלעדית. ניל

איזו מגירה, צץ איש מעברה ומספר לי סיפור.

תחבים של רוב המין האנושי. אביל, רק מיעוט יכויל למצות את התחביב הזה. מפגישה שלה עם כדיארם היתה מפיקה חברות, ידירות, היכרות, חיפוש. הבילוי שלה היה בני־אדם, ומכיוון שמהסחורה הזו יש שפע לרמוז כאן שהיו לה רומנים. רומנים זה פן אחר והוא אלופה בהתחלות. מתחילה כואת. מטתכלת על

אני מסתכל עליך ומנסה לחשוב. היית מדבר

"היתה אומרת לי: ראית מישהו, פגשת מישהו. בוא, בוא נלך לשמה, יש איוה טכח אחר שעושה דכרים יפים". וכשהוא גומר, הולכים אליו גם הביתה, יושבים ומכירים ושותים ומישהו מביא גיטרה ומתחיל בילוי ומתחילה שירה".

- לאכא שלך זה לא כאב?

אני אכתוכ לך״.



אמא אמרה: נעשה הצגת רחוב. אני אדקלם ואשיר ואתה תאסוף בסף

> - לכני היא אכורה את זהף להרנה מאוד אנשים", אלכט פורץ פתאום. בצחוק גרול. גריא אמרה את וה לי".

> > - וכנה היא עכותה שם, באכנייקהף

מתפלח אליה תביחה ואוכל את האוכל שבישלה.

.היא אמרה: תראה, אתה מוכשר, אתה משחק אות.

אני חשבתי, שאם היא עושה את ה: – אני

אמא של אלכס, גיולה, היתה אשה מיוחוית במינה. "היא נפטרה בניוריורק, בגיל 56, כשאניע לגילה, אתחיל לסכם את הפרשה הזו. את האשה הזו. ככל שהזמן עובר היא מתגלה והולכת.

"האשה הזו מתה פיזית, אכל כל כמה זמן נפתחת

"ההוכי שלה היה בני־אדם. אני חושב, שזה כורא מגוון אז היא פשוט היתה בוחרת. אני לא מנסה רי מצומצם. אתה די נסגר. היתה אוספת אותם. היתה

איתה על דברים אחרים לגמרי, שוכח מהראיון שלך הייתם מהר מאוד יורדים מזה. וקצת חלום וקצת כוא נלך לבקר חברה שלי, שהיא נורא כוודה, ונדמה לי שיש לה איזה מיכתב מסטניסלבסקי ואולי זויא תיתן לנו אותו. אתה הולך ומתחפר איתה כאיזה מו הרפתקאות, אתה יורד מהרחוב, מהזמן, כי היא היתה מובילה כאיזה סימטאות אחרות מאלה שאנחנו

אולי זה כאכ לו, אכל הוא צחק מעט מאור אחרי-שהיא מתה. רוב הצחוקים שהוא צחק בחיים שלו היו כשהיא היתה חיה".

- היא עוכה את אבא שלך ואותך ונסעה

היא לא עזכה. היא נסעה לאמריקה. היא פשוט-אמרה: אני עושה את זה. אתה כאז אתה לא כא? –



מאנשים"

שרה במסעדה רומנית שירים ברומנית: סיפרה, בריוצת באיריש ליהודים: ריקלמה, בקודלה הבולגרית, שירה של משוודי בולגריה. עשתה אודישנים בלי סוף להצגות בכרורוויי, לתפקידים קטנים. הלכה לכנסית שהיתה ליד הבית שלה. אני ושב שהיותה המוודה של הכומר־המוודה, היה

בארץ עשתה קאריירה אדירה. התחילה כשוטפת רצפות בסגיף מפא"י בת"א וטיפסה עד תפקירים בתיאטרון הקאפרי. אוי לא לא, אוי אוי, אני שוכח. כליתה אמא, טליהה. תפקירים בתיאטרון ווית ווירה, לא בקאמריי.

- איך היא שיכנעה אחתך לקבין נרבות ברוניב

האין לנו כסף. או בוא ונעשה הצנות. פעם ראשונה שחיא אמרה משוע שאני נורא התבייכתי. הייתי בערד כן עשר. היא אמרה: נעשה הפנת החוב. אני ארקלם ואשיר ואתה האטוף כסף מאנשים שיבואן

מטביע את עצמי כאטלה הראשונה. אני לא אעמור

ב. מיכאל: ככה הם מדברים ב. מיכאל, סאטיריקן, דחי, כדרך כלל זורש כיפה. עכשיו לא. -הודרחי אותה: אל תרופש בזה נושמעות. היא הפרועה לרי... -- "ברוורט" זה תיאטרון?

זה, בעצם רפורטוה על בימה מרכיב. דוקומונזרי. שנותן לקהל את האפשרות לראות של באנות קורה בטניינויים האלח. נהי באנת החור התשובה את כל אוחם אנשים ידועים והלא יתקק ולצד זרו. כל פעם כשבא איזה נינטק – דפרכתי בררך של הבאתו עד אבטורד או כדרך של ההגיון המעוות או הטכניקוח הרמנוגות:

כך מדברים בסמינרים לחוזרים בתשובו אני מנטה להוטיף לאלכט איוח קי. ריקטוריסטי. אבל ככה מרברים". – חלכת למיפגשים כאלחז הייתי בסנוינר באשקלון, שמעתי עשרות שוה. האסטות, שאת חלפו אני מענינות על ארציי

של קאסטות. שאת חלקן אנו מצטטים על ניצו אספתי במיוות היסטריות של ספרות על ומוד משובה. זה מרהים. עד כדי כך. שוש לי בע אנינוח. לפעמים אני מצטט קטע ואף אחן מין מאמין לי שוה אבן נאמר לאנשים ברצינות מ איזה גרוטסקה מסיכית. שהמצאחי לצתי אני מקווה שיעבור לעג מר ביותר על המה בתשובה. אם הקהל יבוא ויצפח שוכסח לדתים ולדת את הצורה. הוא לא יקבל את הסודרת מ לא מוכן ללעוג לדת. לבן. אלכם לא הלן עם

ציציות ולא משתמש בסמרי תפילת. יכולתי לכתוב אותו מומע בדיוק על כולום. גורו, מכונות־בכיסה או סמים". אם הטמונרום עושום טוב לחוורים, מחוע

בל שימוש בטכניקה הזו הוא רע. אנו לא אונגי. שעוכרים על אנשינד:

שיראה שהכניין הזה. המשוכלל מאור מבחתת. האמצעים. היקף והצלחות. עשוי מקלפים. לאפשר לו להציץ פנינות לתת לו לראות איפה הדורים האדירים בקירות של הבניק. ושגם יוצה. - מה ההברל בין ההצגרו הואת. לבין נוהעה

שהעלה שלמה ניצוו יש חלקים שהתווספו. יש דכרים שירדו, אלכם. מות אחרת יותר מופיק, יותר אורי זוחר, כמו שכחוב בפוסטר: 'לשעבר מהכודמה: מגלה כמה הית נפלא לו בחיים הרם. עד שגילה שהוא בוורציה ועד שמצא את האושר הנצור, איש שויה רוילוני ניודולט הרצור המווזירי,

בוה. והיא אמרה זה יפה, ככל העולם עושים את זה. הצוענים עושים את זה. וו לא בושה. התכיישתי לא הסכניתי שהיא תשיר ותרקור ברחוב. ואז היא אמרה או גתחפש. לא יכירו אותנו, לא יידעו שוה אנחנו.

והיא שמה עלי שק ואפר וגבנון ומקל, והיא. אמרה לי תתכופה ושלא יראו לך את הפרצון, יש לך עור חלק. ותרער כזה. תעשה תנועות שיחשבו, שזה אולי אשה מאור קטנה, כי כמה כבר הנוכה שלך. אולי מטר. ותשים כובע ותעשה רעידות.

עכרנו הרכה על הרעירות האלה. היא אמרה ליי... אתה רועד יותר מרי, זה נראה כמו כלב, זה נראה כמו גוולים, וה נראה כמו חתול בתוך סמרטוטים. תעשה רעירות. מי שיראה יכוא ויורוק מטבע. ואספנו כסף, והתהלכתי, וקיבלתי בטחון – ער שפתאום הרגשתי איזה זאפטה על הראש. זה חיה אגא שלי. אני משבתי שהוא פשוט מפרק אותי ועוד העותי אחרי המכה להגיד: אנשים טוכים, מרניצים לי, הוא מכה אותי האיש הזה". אלכס, עכשיו, מתפוצץ מצחוק, כמעט נופל מהכיטא.

- ואיך אמא שלך הגיבהו

-אמרה לו: מה אתה מרביץ לילרז"

ביצו: זה היה הוא. לאשו

מה כדות בין, שלמון נייבן וב. מיבאון ש קברו על הרוצהן לקראת ממטיבל ימראל (15 הומיע במטטיבר, החמנת 1986, לקומול (18) אשרה להתפיך לדיץ, היענקי רשונה TOPEN TOPEN THE TOPEN THE

מיים שוויכוקי או שחד חש שביב ממו

-לא אני ברובועי לובר ויאני בו שינוויה שופיין שוש שוצא כוגב אודה. Black and Prints In ... על אור ביינודו אויני. אני ביוא לא אוויבו

A THE PROPERTY OF THE PROPERTY

י^{עמך}" – על סף תפנית בקריירה אָוּ נחיים האישיים – עולים אליו לרגל. עם הכירומנט – אסטרולוג הוותיק שלום שאול : ניתן לתאם פגישה בטלפון

12.00-09.00'0 03-476590 בערב 18.00 - 16.00 מ־16.00 בערב

קורא יקר! מדור זה למענד ולתועלתך.

^{פוליטיקאים, אנשי תקשורת.}

אומנים, מנהלים בכירים וגם סתם

• מפי שכוע לוועדי עובדים וקבוצות וההל מ־100 אישן מה ניחר הכל שנייר

הנרה ותאורה – טל אנמון. הפנינו פובל (בינל, מופע אומנותי וכו'). DINKER WHITE AND THE RESIDENCE משת משרדי מ.מ.ש, מלון פאלאס, תל אביב 03-445111 (000) 2 nave 24 421 163 -055

תחון מסותרן ומוסיקה לריקודים - עסקית 26, עשות 4. ב50, ס♥♥ ♥♥

השמותם - מטבה צרמתי לכל כיס. ארוחות

פודו – לאכילה ובילוי בצוותא. מיוחדו פונדו

שלנ" – מטבח צרפתי כפרי. מיותדו אוו

ו. נכעת עליה וליד דונולו הוישן) 33593990

מממם. דנים, פירות ים, בשרים ברטבים

אוורים, 6 טעמי שרימפס וקלאמרי. 15 דקוו

נאנאי בנמל – דנים טריים יום יום ופירות ים היקו מהרשת. סלטים תוצרת עצמית. נוף ים

מועבתמוזים. סטייקים ודגים כרוטבים. בר קשין אויות קאנטרי. 17 ₪ בי, ∰30, ♥♥

P 3 ma

מקים צחרים וערב. מיוחד! סטיק כבד אווג. ניחת ים ברוטבים. י€, 💂, 🕁 זו 👊 💎

.... מולח **77.**

אלף לילה ולילה

הנקת המדור רעיונות 77 שלמה – 253270, 253277 03-2 דגים ומאכליים בהנהלתו של בני חדייג, לרשותכם שתי מסעדות חחדשה בון בייני להיורטאי להיורטאי בוליולה. מטבת צרפתי מוהלת מייר מלה – בוליולה. מטבת צרפתי מוחדו סמון פריואי לואי 14. ארוחה לאור גרות בכניסח לנמל תל־אביב

תל־אביב, יורדי הסירה 6 446134 נמל יפו, מחסן 4

03-655552 ... ת 2012 הדינינ" - (ארמורים) דגים, פירותים, בשרים על האש + יינות. המיוחד: הסלטים הרוטבים, מרפסת סגורת (מתאימה לאירועים) המשקיפת לגלי חים. כל השבוע מי 12 עד חצות. תוו מו בי בי השבוע מי 12 עד העית בת יים, סוף רחוב ימת חוף סיפלט שוו - לאכילו הבילוי בשווא, פיווד ושנדו ומה המוחכת ביון. פונדו בשר + רוטבים. משירות, בליוצס ודנים. ©, זו שת Z, ₹30.

DICK mu עד עודריה אונו – בית יין ואוכל איטלקי בשרים, דגים ופירות־ים ברטבים. מסטות מיצות בתנור לבנים. ♣ ס, ♣ 001. ♥, ♣, ♥♥

דון אלברטו – מטבח ספרדי איטלקי. המיוחדו פאיה, טורטיה דה־מריסקו, מאכלי־ים ובעיקר תמונים ברוטבים. מבחר: פיצות, ספנטי, סלטים

הכל ת. עצמית. אוירה ספרדית אוטנטית. יִי, ♣,ם, ♣,0, ♣, ₩ 110 man

יושירין - מטבח קנטוני. סציואני. השבוע מיוחד: אווז בדבש, עוף ברוטב צדפות. פטריות בנלילות בצים. פתוח 12–19 ו-19 23.30. עד בינו בינוח 13–19 עד בינו בינוח 13–19 עד בינוח 13–19 עד בינוח 13–197359 #7 - בתח. דלק -10 אבו־כביר במבצע אוחת דנים מלאה 15 ש"ח. לבחירה: בורי, משט, מסר, לוקוס, ברבוניה, שרימפס, קלאמניי תוו... ועובים ו מיותות + קפה תה ■ בשרים על

סינוי בנמל – מטבח קנטוני וסצ'ואני המיוחד ו ייף, **לה עות, וכך אחר חצות.** ייף, ל**ה עות, וכול, וכף איף אייף**

טייסע אוף סצ'ואן – סקאלה.

אקסקלוסיבית. המיוחדו דים סאם. מיובה קלווי וסצ'ואני. מווח 11 -10.00 - אחרי חצות. (\$\tilde{Q}\), 0, 25 - 0.0 (מול חיבל התרבתו) ... 200120. ת"א. מרמורק 10 (מול חיבל התרבתו) ... 200121.00

מה מתבשל 🚤

ותובות לעורך המדור: Traised sidk actual TASTE OF SZECHUAN

הנו וו: פרטום במדור "אוכל ובילוי" נרצוני לציין את הצלחת המדור "אוכל ובילוי", ואת הפרסום שלנו בו. ההשקעה הקטנה בפרסום זה הוכיחה עצמה מעל ומעבר והיתה כדאית

תנובת הציבור/הלקוחות הייתה מידית ומורגשת ביחוד בתחומים של אירועים סגורים, הזמנות גדולות וימי הולדת. מקווה להמשר שיתוף פעולה ^{נעתיר}, ופיתוח רעיונות שיביאו תועלת לשני הצדרים.

שראום המעוניונים להמלוץ על מסעדות טובות, בעלי מטעדות השומרום על רכה לבות של: אוכל ★ נקיון ★ מחיר, המעוניינים שנבקרם לטלמן לשלמה 03-253270

אוירה נעימה ● מחירים סבירים מחוח מ־11.ער 2 בלילה כולל שכת בצתרים של מות נוטיוק ודובה השל אי היפה בל השים שני ש הפים בשל של הקלו בשיים שנים

מסום איריאלי לארועים מ־20–120 ראשליצ, כביש בית דגן 120-2069-30

פוץץ (עורת מיננטית הזאנות: תליאביב רחוב דיזנטף 320 24100 מחטן: תליאביב רחוב הרצל 124 20068 מיקטדל – יבואים וטיטונאים: ציוד וכלים, חומרי ניקוי, מוצרי נייר. למסעדות, בתי מלון, אלמות. איחורית 2509 מני 2509. ז"א. כרם חרוימנים, אלישיב 20

FIRM

19101KO/JK NAGH

הפלעצל - סטבת מזרח אירופאי כשר<u>.</u> במיוחר

MARINE PIPAO

קנתרן. פ. 12 - 24 כולל שבת. יי 19 נות מ. ב-80 ₪ . ב-9

שיווס מוצרי מזון למסעדות, פאבים, בתי מלון

• לעומדים לפתוח

עסק בענף

הודעה! שימו לב, לשינויים שחלו במקרא ● דוגמא מופיעה בעמוז

שמוליק כהן - כשרה כהשוחת הרכנות מאכלים מביח אמא: נפילטע פיש, קופלאר, רגל קרושה, אווו מעושן ועוד... פתוח 10.00 –12.00. 25. צות 40.5. ****

JND mist

שלום – גריל דומני (פחמים) מכחר סלטים כבושים ביחיים וממולאים. מיני בשרים ודנים. פתוח 1ן–24 ושבת בצהריים. בערבי ששי ומצ"ש לחקה נומנית צועניה.

ת"א, דרך פ"ת 90 (ליד טוכנות אופל) 19439-3963

גדיל רומני "חיים" בדיוונור – סלטים וכנושים ח. עצמית. המיוחדו הקבכ שלו. בשרים ודגים על האש. פחות 1:-33, כולל שנת ופרט לשישי). לקחת הביחה. אצלוו רצוי לחזמין מקום מראשו

חיים נלו ~ בשרים ודגים בנייל רומני אמיתי. סלטים ת, עצמית. מ־12 עד לשעות הקטוות. ששי ובוצ"ש אמוים. 30 ש. נסיון. ם, ⇒, 50 0 €.

– ייי גאר תשמורו ייי – neurical alegae:

צ מאב האוחל בן יחודה 215

מונדק הצוידים נבעתיים סייקין 4 * הקולנוע פרישמן 12 * הפתיליה בטיילת בבתים * ממיאדוס בתיים

ייילָת אָ **אוֹסלוֹ** אבן גבירול ★

ישראלית אקסלוסיביה

הפלעצל פרשמן 70.

The later war

רמה ואוירה המתאימה לפגישות עסקיות. בערבים ארוחה לאור

רות. לטועדים! חניון

צמוד. שמור חכרטיס

? ← © 508- a **YYY** 10817 + ©

מל־אביב, רח' חירקון 56 58412

שכרת מתקני כירה. ♦ 100 \$\forall \forall \for

מונדק הציידיִם – ארוַתה באוירה כפריו

ומיוחדוׄו. שפע סלטים, ממולאים ביתיים, בשרי ודנים. © , 12, 16, 20 (מו, י 50 ₪, ס

בישולים, סטייקים, שיפודים, דנים בעריל רוטבים. © , ב 15 ₪ .40 ₪ ... ע. ♥♥

מונדק ישראל – מטבח ישראלי. נ

מצודת

ראשון

03*244963

ת"א, דיזנגוף 225

צ, אילת וו

mmpk) מאב מסעדה האוחל – שכת בצהריים חמין בטעם של פעם – מעדני גריל מיוחדים. אירועים פרפקט סרוויס - חברה המספקת מבתר רב

ני עמרני שר ומארח, "י אַרכ טירי א"י וסִיקּת לריקודים בליווי

מערב 22.00 h

א ריטוזים א

שירה 🖈 הזוכנור

עם **חיים רוטר**

זמר בדרן

גלי במופ*ע קברט*י

9948161

052-575777

ר"ג, טאחורי הכורסה 03-451766. 7512628

ביש וחובות נשיציונת, א. התעשית א' לין: מחנת דלק 471176

מוצאי שבת

ערב טנור חד פעמי

יום ראשון 21.30 מנויים/יות

· 植型的原丛 / 一层 梅森4

להתמצאות מהירה ונוחה

מחיר ממוצע לארוחה עד 10 ש"ח

אוטומט לטכיות אטצעי מויעה ואיירק 父

\$ יומולות המסעדה מומינה אוחך כיום ולזהך לאוחדה ע"ח הבית. מינימום 4 טועדים ולזהך לאוחדה ע"ח הבית. מינימום 4 טועדים ולדים יונש בקברן שמפביה או יון - חימו בואך העניי תעודה מובה. כימי חול ורק

מכבדים כרטיסי אשראי

ארוחה עסקית בצהרים

מכבדים ציקים

פוצות בשבת בצהרים 🤇

אירועים ומסיבות

שירותי קייטרינג

ארוחות לקחת הביתה 🖚

של שוותים עד דלת ביתך/משרדך ארחות: איטלקי, צרפתי, יהודי, מורחי ועוד... ברטיסי איטלקי, לצופ לאועים, מתנות ומרחים ועוד... \$, ♠, מ. ←. ♥ ◄ ♣, ♥ מועדונים פאבים מסעדות

FINDONIES I w בתיים, חוף לדוגמא, \$131675, 5\$13100 בתרים, בן גוריון 33 בטיילת 9528639 ישולים. ממלאים, שרים ודנים לפי בחידה. מרים ב מנית 12.90 \$ פונ [17] [17] תוח כדי עדב פים ליום מסעדה מועדון ייני חימות אמן מכיח (לבולוון אלבובי לייני חימות אמן מכיח שיא עד 10.00 אוירה בכוף. 💠 נות 🔫 🏎 😅 מון אוירה בכוף. במירוב פרישפון 235456 12

אבי ברן ואורום על נו 500, בי 100 בי 100, בי 100 בי 100, בי 100 בי 100, בי 100 בי 100, בי 100,

חומנית הרשח היישר מפעדת תורכית ומועדון בשל מדי ערב. בשבת בצוריים שיותה הדשבת בצוריים שיותה הדשבת בצוריים שיותה הדשבת בצוריים שיותה בצוריים בצוריים בצוריים בצוריים בצוריים בצוריים בצורים בצוריים בצוריים בצורים בצ בתרים, בן נוריון 87 (בטיילת) \$5\$20392

יפו, רחוב מרווק ז (ליד חשעון) 815610 מעדון מסעדה ייני יפשי, 10 שיח שבת מרים, 11 שיח יפי חלי. 4 מ-60 100 דרך חשבעת 19 תחנת דלק אוור 805900

מורוני יפרונטונים מורוני יפרונים: מרים יפרולים ויותים מרים ולהיפה בכיף. מרים ולהיפה בכיף. מרי, רזיאל 19 (ליד חשעון) 812018 822748 כיהכוקה

יפו, רחוב יפת 101 867803

מפעדה העיבי שלמה (לצורה ראנווון ורים העיבי שלמה בשריה אינווון ורים העיבי שלמה בשריה אינווון ורים העיבים על העובים על העיבים על העיבים על העיבים על העיבים על העיבים על העובים על העיבים על העובים עלים על העובים על העו

יאשל"צ, כביש בית דגן 7663215/7

'מוצלארץ בראשל"צ יון אקסלוסיבי פתוח ערב ערב (פרט לראשון) בכל ימי חשבוע מוסיקה לריקודים ואמנים אורחים

מינום איתן מסורי * דיסקו עם מיטב להיטי שנות ה־60 עמוק לתוך הלילה • המוצשה במצב אחר עם מושיק חסון זמר מלחין תמלילן ★ מוסיקה לריקודים בבשלישין חגיגת זמר

עברי עם דאובן ארז,

• 25 תופעת תולמת חובה אובר מובה "אטל"צ: א. התעשיה חישו מעל עתדמורית .אביב" אירועים והושנות: 0865080. 0955039 acres concrete concre

"וניטון אלקטרוניקה בע פתוח במוצאי־שבת

תל־אביב, דרך פתת־תקוה 5 ★ סגיף צפון: קרית־ים, רח׳ רוברט סולד 16 (כביש גליה)

מבצע מיוחד ובלעדי מבצע חיסול עוד בטרם הרכיעה מבצעי וידאו * IN'100 * INT'I TRADE IN מחירי מבצע מיוחדים פחיר רגיל מחיר לפוומן חחל מי <u>. א טחיר המכצע למוומן כלכר</u> ח"ש 1795 2200 J.V.C. + עד בו תשלומים לבעלי ויזה שניו . ່າ"ປະ1790 2170 שיונל ח"ש 1760 2160. וידאו + שלט אינפרא ב-1940 שיח שימו רבו פשר האם פסח וארח כר

סטריאו 86/7 PAT מבצע בלעדי לטלויזיות לרגל החלפת דגמי לפ ์ เทษ : 890 "14 T.V ב־88 מבצע חיסול [n'v 1090 "16 T.v מכשירים מתצוגה ny 1190 "20 T.V בהנחות מ־10% ועד 1390 שיח עם שלט "20 T.V '50% מהפירמות : סוני, שונט ארץ ששנט 1880 "22 T.V י סניו; טכניקס, J.V.C. "22 T.V טיאק, פיוניר, שרווד 🕯 whom ITT no 1890 רוטל ועוד : מערכות מקצועיות בחלקים ומשולבות H. Maria Construction **623** (1986)

מבצעי קומפקט־דיסו

בלבר או עד גמר הפלאין



קרן מור. "באתי לתפקיד כ'אבא גנוב' עם פחד, בגלל הנטיון הקולנועי הדל שלי. הבימאי והצלם עזרו לי להתגבר"

לשחק בסרט "אבא גנוב" ועסוקה בחזרות ל"סינדרום ירושלים" בתיאטרון חיפה. קרן מור, 23, שחקנית בהמראה. חולמת על צ'כוב ועל יוליה ב"רומיאו ויוליה"



אמיך קמינר

הקולנוע הישראלי רעב לשמות חדשים. פנים אחרות. כשרונות צעירים. רעב הפכפך, בוגדני. כפוי טוכה. גם מעניק הזרמנויות, מפרה. שחקנים צעירים מוקפצים לתפקיד ראשי. לעיתים־קרובות ללא נסיון קורם. הקפצה שגוררת חשיפה תקשורתית. בדרך־כלל חשיפה נרוזבת, חסרת <u>פרופורציות: כתבות שער, תמונות, איזכורים במדוו</u>

הרכילות. "נשרפים" מהר. אחר־כך, לעיתים, כאה השיכחה, ההתעלמות. פעילות כשוליים, חאלטורות. <mark>תיסכולים ואכזבות. מאבק יומיומי להשגת תפקירים,</mark> שבויים במלכורת הדימוי שנוצר. ההיסטוריה של הקולנוע הישראלי מאוכלסת במיקרים רבים של בוכבת של סרט אחר".

> לכז, אפשר להבין את החשש של קרן מור, שחקנית צעירה ומוכשרת, מפני חשיפה.

מור משחקת בסרט "אבא גנוב", שיוצא למסכים בעור שבועיים. בקרוב תשחק בתיאטרון חיפה, ביסינררום ירושלים", מחזה חדש של יהושע סוכול.

אני מעריפה להיחשף על הבמה, ולא בעיתונים. חצה לעשות, לא לרכר על מה שאני עושה. אני רק מאשית הדרך, אין לי נסיון רב או עכר עשיר". הפחד שלה אמיתי, כן.

בת 23, יפה, שיער כלוגרי, עיניים כחולות. עור צה חיוור משהו. המראה הטהור, הלא־שווף. מאופרת, מטופחת. לוכשת מעיל משובץ שחור־לבן. שמלה שחורה, סקטית. בעת הראיון מרבה לדבר בידיים, עושה פרצופים, משנה תנוחות השיער. חסרת מנוחה. משעשעת, אינטליגנטית, שנונה. קשה לטעות: דובר כשחקנית.

קרן מלגלגלת על קלישאות עיתונאיות ("רק אל תשאל אותי למה אני רוצה להיות שחקנית, כי אפרוק כמונולוג קורע־לב"ו, מתחמקת משאלות מכשילות. רוצה להיות כסדר עם כולם. מסרבת לוכר על הערפותיה התרכותיות ועל חלומותיה

צילום: פרומה מרקובין

הדוד מקס", נווה־צרק. מקום שני בפסטיבל לתיאטרון ילדים כחיפה.

כשפרשה ענת צחור מ-חלום ליל קיץ" לטונת הסרט "מקום ליו" הים", הוזעקה קרן להחליפה. שוב, הצגת־סיום של הסטוריו של נתיב, שוב מיקי גורכיץ

קרן, כאמור, כת 23. בטרט מגלמת אט לילד כן

לקמחי (שמגלמת עורכת-דין שמתאהבת באב

כבימאי וכיום גם חברה־לחיים של קרן). מור נילמה את דמות של טיטניה, מלכת־הפיות. רמות יצרית ומגרה. ההרגש היה אירוטי, סקסי. קרן הופיעה לראשונה כעירום וחזה בלבר). "היה לי קשה להופיע בעירום, אכל זה היה כרוך בסיכון מגרה, בהתמודרות. כל פעם שעליתי לבמה חשתי שילוכ של מתח, פחר והנאה. הורי החרגשו יחד איתי, החויקו לי אצבעות". איך הגיב הקהל ? מור, כצחוק: אלא היו שריקות, ולא זרקו עגבניות. לא קיבלתי

הצעות מגונות". ההצגה זכתה לאהרת הביקורת

והקהל. היא הורדה בשל התחייבויות קודמות של

ב.אבא גנוב", סרטו החרש של ינקול גולדווסאר ("מתחת לאף"), היא משחקת לצד יהודה ברקן ואלונה קמחי. תפקיד קולנועי ראשון. מגלמת גרושה, ששכה מארה"כ עם בעלה העשיר והמכונר. כדי לקחת תזרה את בנה, שגדל אצל האב (ברקו),

> 9. לכן, נאלצו לכגר אותה, כעורת איפור ותלכושות. "השתדלתי לא להגזים. הרמות היא היסטרית. ניסתי להפוך אותה לאנושית". יש לה רק מלים טובות לומר על ינקול וברקו: "באתי לתפקיד עם פחר, בגלל הנסיון הקולנועי הדל שלי. הבימאי והצלם עזרו לי להתגבר. ינקול בימאי חושב, עם הומור. האווירה כסט היתה אנושית, חמה, אפילו יצירתית. ברקן כמפיק היה מאוד לארג' ונחמד. צחקנו המון".

למי שמצפה לקטעים סטייל "דיינסטי" ביו מור

ההתחלה היתה ב"שחור היה הלילה" וב"חלום ליל קיץ", הסטודיו של ניסן נתיב. עכשיו סיימה

> ומגלה רק שאוהכת את ציכוב וחולמת לשחק את יוליה כערומיאו ויוליה"). מקמצת כפרטים אישיים: און בעברי אונס, איני כת מאומצת, לא הידרדרתי

ילירת רמת-השרון. כיום גרה בדירה שכורה נמרכו ת"א. האב מהנדס אלקטרוניקה, האם עוברת מציאלית. נטייה למישחק מגיל צעיר. השחקנית־ מצחיקנית של הכיתה. כשהייתה ככיתה ו', אירגנו הריה וווג דרמאטי, כדי לממש את אהכת התיאטרון שלת המחואית נורן הדריכה את החוג. מורו "זה היה נהר. נשאר הטעם הטוכ". בתיכון משתתפה כמכינה של ניסן נתיכ. כמהלך שירותה הצכאי למרה כשוריו של נחיב, שירתה במרור להנצחת החייל. משרד הבטוצו, ואנשי הטישרד הלכו לקראחה. ששדחתי איתם היו רגישים ומיחדים. שעפום הייתי ממנטטת, והם הכינו זאת. אפילו עזרו

למרון בכחוור שסיים עם -שוצר היה הלילה". ו מאוד אהבתי ללמוד שם. תקופה נהדרת. הייתי מאר נאמנה למקום. ניסתי להפיק כמה שיותר. לא איתתי, לא המסדחי אף יום. גדלתי שם. שילוב של עלורה פוריה, מתת, צמוק ועצכ".

ללשוד טקסטים על יפה".

,כשמצר היה הלילה" (1986), הצנת הסיום, גילמה שני תפקידים קומיים טרגיים: איזרורה, וולח הנפש שמתאברת כשל ארבה נכובת, ומירילה העיוורת, ההצגה הוגדרה כמלודראמה אחת ולתמיד, וצנה מצחיקה על גורל אכזר. אסונות, אהבות לולות, פרידות קודעות לב, סגישות גרגשות. רצף של אמונות שפקדו אנשים טובים, שלא מגיע להם, צר אפקט מצחיק ומשעשע. הדמויות נלקחו מהסרט האילם ומומחואות האנגלית והאמריקנית. רמיון שוע ותלכי, הניון מטורף, הומור שחור, ההצגוה מישי מיםי גורביץ, הוצגה בפני הקחל הרחבו ב-50 הצוח. לא הצליתו לחווד על הצלתת בכולם היו בני אל המווור הקודם.

מום הלימודים שיווקה כחצגת ילרים, מסע

ספן בטבריה. האם והאב מתעמתים בבית־המישפט לנון: אתן לך את כל מה שיש ליי תמורת קצת

חוזר לשורשים

חקלינו־סולו ראשון לרוכי רוברטסון, מנהינ ה,בנדי, לאחר וז שנות שחיקה

11 שנים לאחר התפרקות הבבנדי

("תלתקת"), שהונצתה בסרט במוואלס מאחרון", וכמעט 20 שנח מאז במסיקה מחוורוד חגדול",

אחד האלבומים החשובים של חרוק האמריקני

יוצא רובי רוברטסון, מנחיג ה.בֶּנדי,

בתקליט סולו ראשון. יש סיבח טובח לחמתנה

הארוכה. הוא העלה את רעיון פירוק ה-בנד", כי

חש שהלהקה נסחפת לסחרור של הרס עצמי

חאופייני ללחקות־רוק מצליחות. חלחקה

חתפרקה בגדול בוב דילן שאותו ליוו במשך

השנים, אריק קלפטון, גיוני מיטשל ועוד רבים

רוברטסון, שכבר בניל 25 התנוססון תמנפתן

על שער ה טיים, שקע לתוך אנוגימיות מלקית וברוכח מבחינתו. ידידו, ביטאידוקולנתו מרנאן

סקורטיזה, ווצליח לשכנעו לכועוב אול פסיוקקול

לסרט השור חזוענד, אך מלבר זאור תעדיון לשמור על שתיקה. אני מאושר, שלא נסחפתי

אחר מח שנראח כמגיפה של תקלימי אמנים

ותיקים. לא רציתי לעשות צעדים בינונייםי.

מעבר לכך, שינן חיטב משפט שכתב פעם גיון

וטובים באו לרקוד איתם את הוואלס חאתרון.

ומסייעת לו) במהלך הצילומים, אכזנה. מור: "לא היו

לנו סצינות משותפות. התראינו רק בין הצילומים, צחקנו ופיטפטנו".

לאחרונה החלה לעכור כסרט "הלם קרב", של יוסי זומר. תפקיד נשי ראשי. אחרי יומים של צילומים פרשה מההפקה. לא מוכנה לפרט: אין תגובה". בהודעה לעיתונות נמסר: "כגלל ההקבלה כומנים כין 'הלם קרכ' וההצגה כחיפה, נאלצה קרן מור לפרוש מההפקה".

כעת היא עסוקה בחזרות ל סינדרום ירושלים". נוסעת כל יום לחיפה ברכבת. ההצגה של סיבול, בבימוי גרליח כסר, תועלה לראשונה כסוף רצמנר. המחוה עוסק בהידרדרותו ובחורכנו של עם כדלו ומתנשא הרסיעצמי, הנובע משאיפתו לנאולה. העלילה ממוקמת בעיד בת־יכלט, השניה בשלהי מלחמתיחשמר. במרכז שמר פרוששה להיסטוריה (דיורון תבודי), גאון צעיר, מטורון, כאייומטי. סביב רמותו מסתוכבים תמהונים, אנשים אבודים. ביגיהם קרן. משחקת לצד מכרם חורי, אילן תורן, מחומר בפריי, סלווה נקארה, סלים דאו, דרוד כרן ורכים אחרים. הליגת הלאומית. מור: מה מחזה מורכב. העבודה מאוד מיוחרת. אני כרגע בשלב של חיפוש והגררת הרמות".

איך את מתכונות לקראת תפליד?

מור ובצחוקצ .לקראת 'חלום ליל קיץ' הלכתי לראות פיות, לפני 'אבא גנוב' נפגשתי עם כל הגרושים. אני מתאימה את העבודה בהתאם לתפקיר. לבימאי ולדרישות שלו". היא נחשבת כשחקנית אחראית, רצינית, רייקנית וממושמעת.

- דביוון שלך קומי?

אני לא מושכת דווקא לכיוון הקומי. אני שחקבית, ורוצה לעמוק בתחומים מנוונים. לגלם דמיות שונות. טראגיות וקומיות. רוצה לשחק בקולנוע, גם התיאטרון מצוי אצלי בודגת חשיכות עליינת, אשילו אוהכת לשירי איני אותבת החייה העדרות. לא החלטתי מי אני ואיני רוצה להתחיים"

עוד נשמע עליה

שלושה ערוצים אפרופו שביחח המלוויזיה אצלנו, מבט חטוף לטלוויזיה המצריח

היא התחילה לשדר בחגינות יום ההפיכה, 23 ביולי 1962. כשנה חשלישית חוקם חערוץ חשני. לפני שנתיים - חשלישי. כל כלי־תתקשורת במצרים, פרט לכמה עיתוני אופוזיציה דלי צורח ותוכן, חם בשליטח ממשלתית. חממונה על חרדיו וחטלוויזיה הוא שר האינפורסציה, ספוואת אישריף, כרדיו ולטלוויזיה ועד־מנחל, אך לא מנכ"ל־על.

חטלוויזיה המצרית משדרת בשלושת ערוציה למעלח מ־24 שעות ביממת. 10 שעות בראשוו. כולל שידורי בוקר לעקרת־חבית; 9 בשני, המשרר גם חדשות באנגלית ובצרפתית; ר-5 בשלישי. ביום ששי, יום חשבתון חמוסלמי, חיא משדרת כ־30 שעות ביממח. כ־203 מכלל שעות חשירור - חפקת עצמית. כ־201 - חפקות בשות בעיקר סרטי קולנוע, והפקות פרטיות. מחוף למצרים חשאר - סרטים וסדרות לועזיות (מדי יום סרט עליכתי ופרכן מסידרה).

תחילת הערוץ השלישו בהצעה, שחגישה קבוצת יומים פרטיים לממשלה, להקמת תחנה מיסחרית, שתשדר פירטומת ובידור, שש שעות מדי ערב. השלטונות נתנו להם להבין, שאינם

תועדי החסרנות – ראה בלוח בתניהקולנוע

שבוע ראשון

ולימות בגימנטית. כנופיית סוחרי־סמים מטילה

ה לאבר הבתולים בטיחואנה.

מכייפים בטיוואנה כתופש תנדול, הרפסתאות. חתיכות, סקם. עם כוכבייהצמרת, טום קרוו

דיקוד מושתת.

סיפור אהכה עם ריקודים ומוסיקה פופולארית, על רקע שנות ה־60. ליבה של צעירה כת 17 יוצא אל מדריר דיקודים חתיך ופטריק סוויין מ-צפון ודרוט"). אורלי, ח"א: הוד, ת"א: אריסון,

צעירה צרטתית כסוף המאח שעברה מקרישה

חדש הודשיים

קומריה הונגרית. תריכוי הסובייטי של 36' מבעד לעיני משפחה סשוטה, שאינה תופסת את משמעות ההתרחשויות הפוליטיות. תביב,

שני אווים איטלקיים מהגרים כראשית המאה לאטריקה, עוברים כתמאורנים בהספת סרטיענקים וחוורים לאירופה הקורסת במלחמת העולם הראשונה. עם וינסנט ספאנו וגרטה סקאצ" היפהמיה. סרטם של חאחים ויטוריו ופאולו טביאני (-פאדרה פאדרונה"), הפעם לא במיטכם, מאכוב, נח, ת"א.

ב אלי לוווי - איזו כוריעה אַן דַּוּיִנִים בּוֹשׁנִיה - נַצְּיִרְי יוּנִבּ נַבְּּילּוּנִ אַ פּיציק קית - מפונם אומנון ב ועלון - ושוויי

ם. שיגלית אנעור - נעוון שיבון

1414 א משרי שונוי . ייונון שניי

at the top- water trace

קאפונה. מותח, עם קריצת-עין, של הבימאי כריאו דהיפאלמה. שתף, ת"א: דרייכיאין, ת"א: הדר, גנעתיים; מיטשל, ים: היכל ז, פית: רון ו, ראשל"צו אסתר. נתניה.

במילחמת העולם תשנייה. קישש. עם מאט

סרט־פעולה צרפתי. ז'אן־פול כלמונדו, עדייו

בכושר, כקצין משטרה הנוסם בפושע שרצה את

חברו הטוב. שיברתי. תל־אכיכ, ת־א; רון, חיפה.

קומדית־מתח. וופי גולדברג מגלמת

מוכרת־ספרים, שנוחגת לפרוץ לבתים כלילה

אתת הפריצות מטבכות אותה בפרשיית רצת.

סרט־פעולה. מלחמת־סמים בטקסס, בין שוטר

קשות (גיק נולטה) לבין ארכי־מושע (פאוורס

בות"). ביים וולכור היל (-48 שעות" ו-רוובות

לוהטים"), הפעם לא כמיטבו. חלש. כוכב,

סיפור חייו הסוערים של המחואי הבריטי ג'ן

אורטון, שנרצה כגיל 34 כידי מאהכו. עם נארי

אולרפן, אלפרד מולינה, ואנסה רדגרייב וגיולי

וולטרט. בימוי אינטליגנטי של סטיבן פרירס.

יוגוטלכי. משרתה כפרית עניה עוכרת

באתר"גוריסטים, מגלה כי יש חיים גם מחוץ

לכפרה הנידח. סרט על סתירות בחברה

היונוסלבית, הנקרעת כין מתוייבות למסורת

לכין הצורך להסתגל לרוחות חרשות. ביטרת

חברתית מתובלת בסכם ובמצבים כומיים.

סקס, פעולה ואליכות. פושעים פורצים לכלא,

אונסים ורוצחים אסירות חטרות־ישע וכולם

דראטה בריסית על נערה מעיירה קטנה

כאנגליה, השורצת מוסכמות חברתיות בשנות

ה־50 ומשלפת מוזיר יקר, אמילי לויד מצריינת

מותהן־ריגול. מייקל קיין כג'נטלמן אנכלי

הנוכר כאשפת השירות תחשאי חבריםי כרי

לפענה כיצר נרצה בנו, שעבר בשרוה

הוד־מלכותה. עם ב׳ון גילגוד, ג'יימס מוקס,

בין־ימיה צעיר ושריההגנה האמריקני

מאוהבים כאותה אשת. המשולש חנצחי יוצר

וויות מטוכנות על גבעת־הספיטול.

מלודראטתישתה טרתקת. קווין קיסטנר, גיין

הקמן, שון יאנג. בן יחדורה, ת'א: לימור, ת'א:

ם מודל דרבורים. (★★★★)

ימיו תשחרונים של כנורן, המחפש את

מעודתיים שאבו לה מדבלו מספריאני בפרט של בדוק בימוני יותן, חשו אנגלופולום.

לחלון חרריהמימות. (* * *)

ארכיסקט מחעסק במרשייה אונסידצה. מותוק

השואב את השראתו מהיצ'קוק בינוני. עם

סטיב נופנגרג, אליוכה מקנוורן הזיוכל הומר.

משל של סמנלי קיוברים על ממיה שבאדם.

קבוצה שירוני מאיינס קובויה אימונים ממיכים

נוגרוכת רס"ר קשות - ונשלות לחושת

לוויישטאה יצירה שילושושית, וציבון פפלים

מתיו מודים, אתו בלוצויה ונן ב, תיאו בן ב, ריצו

היכל 1; פ"תו אפר 4, יינה אשרור, אשרורן ועיר,

וכוצאו יצפי אמיקני וונכוך אורית, אשרת

בשוםישע יווינו דאלונים. ישושונ. לכיו, זו"א.

★★★★

(★★★★)

בארי פוסטר ואורים. סייפון לנגטון ביים סרט

בתפקיו' הראשי. דיזנטף זו ת'א: אשל, כ'ש.

רודרים אלי הופש. הנתירכנה. זון, ב"ש.

לב 3, ת"א (14.00, 17.00, 17.30).

פאר, ת"או אור ג, ייבו לילי, ר"ג.

בכלא חנשים ממי 2.

ה לחישה דועמת.

שינרוני. אורדע, ר"ב.

עצמון, וויפה כפיד, יים.

זן וות אל גווריג.

ש כומאל גשקט,

- ללא מוצא.

מיופיו של החטא.

לא כולוויב. חן 4, ת"אן תפארת, הרצלית.

והקשר המקצועי.

- הפורצת מסאוימרנציסקר.

רילון, דכי כריאו, אמפי, חיפת.

ב המקצוען 2.

(★★★)

אופסים.

(* *)

(★ ★ ★)

לביא בתופעת־זוטא. מדליק. סיוון, ת"א: אורנע,

חן, רחובות: ראשון, ראשליצ: גילת, כיש.

מלד ליום אחד.

יים: רביגת, חיפה: אואזים, ר"ג: מגדל, חולון:

הקרנה תוזרת לסאטירה האנטיימלחמתית של

פילים רה־ברוקה מ־66'. חייל סקוטי מוכתר

למלך ע"י יושבי מוסר לחוליינפש, בעיירה

צרפתית במלתמתיהעולם הראשונה. מה שהיה

פעם סרטיפולחן, איבר עכשיו את כל כוחו.

מאכוב. עם אלו בייטם וו'נבייב בוו'ולר. תמוו.

קימריה חיכנית מאנגלית, על כורגני נשוי

המתעסק עם שתי גימנזיסטיות משכונת־עוני.

החן הטבעי של השחקנים אינו מציל את הסרט

יותר מחודשים

פאוייב מהאיזור האסור. (★★)

ידירות הנרקמת כין שני אויבים וסיים ויצור

מוזר), הנקלעים לכוכב שומם ומרוחק. ביים

וולפגנג פטרטון (בהסיפור שלא נגמר"). לתוכבי

דראמה על ימי נעורים אבודים. ארבעה נערים

יוצאים למסע־הרפתקאות ומגלים את טיכעם

האמיתי, כאמריקה של שנות ה־50. מחנה

ומרגש. רון ג, ראשליצ; היכל 1, מית:

קומריה אנושית על שני סוכני מכירות

בכלסימור חנוסטלגית של שנות ה־50. דיוקן

מלאנכולי של אמריקה היומיומית, עם ריאלוג

משעשע. ריצ'ארר דרייפוס, דני דהיויטן.

סומריה עם הוטור שתור. אסיר משחדר, שנשא

שוטרת עסרה, תוסף תינוק של מיליונר.

החטיפה נוררת שרשרת אירועים מטורפים.

סרטם של האחים יואל ואיתן כהן נ-רציתות

ששושות"). עם ניקולאם קייג' (בירדיי). מקורי,

קימויות גרסגית חביבה ובלתיישיגרתית. בעל

אחו לכורגני מצוי ופחויר את אשתו לחיש. לב

שנוגה עובר לגור עם מאחבה של אשתו, תומן

מלודראמת מתמשכת. דור, ורדליוו.

שתחן כלשי. הוקרת נוצשה בהחלשתה ללכור

אך לא תמוד מצודים. ספיר, ק. ביאלים.

ברברה הרשי. מוסחרון, עפולה.

בייבי אריזונה.

היכל־התרבות, עפולה: מעלות, מעלות.

מרע ביריוני. הוד, נהריה

אני והחבריה.

≥ אנשי הטח.

צעלילה פשטנית. חן, מיפהן ועוי, תררה.

בריטה, סו וכוב גם הוא.

(* * *)

אימה על תלמידי־תיכון. רק נער אחד מחייצב מולה. עם ארם בלדווין. אסתר, ת"א: ארמון,

ושלי לונג. נורדון, ת"א.

עצמה לישו, מקבלת על עצמה חיי נזירות סנפנים ומחזירה את נשמתה לבורא בגיל 24. מבוסס על מקרה אמיתי. בימוי מסוגנן של אלן קכאלייה. הקולנוע, כית ציוני אמריקה, ת"א.

ש הכוורו. מלודראמה. אשת חייל אוסטרלי שיצא למילחמה, מנהלת רומן־אהבים עם עריק אמריקני, שנואש ממילחמת המארינס ביפאנים,

בודד מול הקוברה.

סומריית נעורים. שלושה צעירים אמריקנים

יים: אורת, חיפה: היכל, פ"ת.

את, אני וחמהפכח.

ם בוקר טוב, בבילוניה. (★★★)

מרטיפעולה מקצועי. סוכני היאפ.כי.איי. טומנים מלכורת לננגטטר אל קאמונה. עם שון סינרי, קורין קימטנר. רוברט רודנירו מנלט או

778 7111

זוהר ארגוב

אלת השאונות הלהושרו בשבועות המארונים, עליפי ספך שנערך באקרלת השפום מאוצרורמרביית מתלשנים סיפים אל אומצים יק את התולך הפי מוצים

ל. שיני תבורי - שירים שבולם

** From 'Are - 170 '72.4

ייש מוערת חווי (大大大) קונוריוו מטורפה עם מרונה המקסימה. אסירה סשומירה כומפת את האיש שהפליל איתה

רחובותן משור, אשקלור.

סרט־מעולה כדיוני. אַרנולד שוורצנגר, כראש כיתה נכחרת, נקרא לחלץ קכוצה מהג'וננלים של העולם השלישי. אמשן עשוי בהלבה. כוכביסרטים אטריקני (פיטר קויוטי) מתאחב נשחקנית מחחילה וגרטה סקאצ'י), למורת

(大大大)

(★★★★)

בידור, ק. מלאכי. ליבה של אשתו הקשוחה (ג'יימי לי קרטים).

בהמכשפות מאיםטוויק. (★ ★ ★)

ה־30, השומרת על רעננותה גם היום. ניימס

סטיוארט נטירטו של ארנסט לוביץ'. אל

= החנות מעבר לפינה.

תחפוצוו חן נ, ת"א: אורגיל, יים.

(****

שלוש גשים עריריות ושר, סוואן סרנדון ומישל מייפר), באיסטוויק הנרחת, מנלות כחוכן כוחות עליטבעיים. הפטן בא לעורתו, אר עד מהרה מתונור לו, כמה נחלש כוחר בעידן הספיניסטי.

לקא ישיורי לוצישו לא ניסיורי לושיום/ לא היששתי לקרשו ונט לא לוויות והבוס". ...בועד המישך הנדול מחמש לי דרך/ מנסח לראות את מרביים הסובים". שורי אווה לוניות בבינול עם אותת תאומינה המונם ומצינליטי.

התפישה שהו ימוע שושהתבושיון בישיווי להשבייר וחיום אני משב אושית, אני כבר יצאו ביל ען בעיר יושה חיבון בביו... תיווצים תחובלויות.

בלו או רצוני של אים מבודה אינטשים שיין בבר למשנה. אמר שניה כל להציקה את משם "ה להמונר: נפושכול וביות בנור המחיו": אלמן ומיקשתם על להציק. אתל משם דואים רק הבניהו לאמר בשלים, שיבו בנית היא קמיצה על השטיים, וכך שלא

The part of the pa

שטלת נכרים. דכרה ווינגר וחרזה ראסל, שתי יפהפיות, המנהלות מישחקי חתול ועכבר. ראינו מישחקים מוצלחים יוחר. גן 1, ר'ג: טבריוה: אסתר, אשקלון. רחל, אשקלון: דור, נתניה.

הקרנה חזורת לקומריה אנושית נפלאה משנות

(★★★) (★★★★)

עצמאות, כתיים: עמל, כס"ס.

תשומר מכברלייחילם מסי 2.

מירוב ארמת, חולח (19.15).

שילרים דורנים לאלוזים. (大大大大)

ג'ק ניקולפון בפימבו, כשטן. תן ג, ת'א גין

(★★★★) סומריית-פעולה. השושר האמין, הש ווהמשעשע (ארי מרפי) גלחם כפושעים, שניי כתכרו הטוכ. משעשע. עם כרינים נילת

איכרים המדנים במחוז פרוכאום, רחם ששו

X * *

שיופון אולבורג. וראסה רושנטית על אחבה בלת־אושית ה שני צעירים, בשלין על מר מילופוחמים חשביית. מלאבבולי, מים שלני, בנימי צוי

רוישנה נונעת לום על נוודה הקש יונים ע תלפידה הישתיאילסת מילי מניין להי

ביכוי דורדייו.

אוסקר" לתפקיד הראשי. וויליאם הארט

וודי אלן וצור אל יפי ילרותו בניריורק של

שנות ה־30 וה־40, כשהרריו מלך ככיפה. כל

שיוור מוכיר לו כריות, כל מנגינה מוכירה לו

מעשיה. את מקום אלן האינטלקטואל תומס

והי הרגשן. קבון ונחמר. עם ג'וש מוסטל, מיה

סרט נקמה. מארה שוסט עושה את המוות לגבר

שאנס אותוג לכוח היא כארעקשות לשחקף טכוי,

בלא יכולה בלי זה. (★★★)

קמריה. נערה שוצרה מהארלם ומרייםי קמילה

ג'ונס) מחלקת את חייה כין שלושה מאהכים,

אד אותכת רק אתור מהם. ספייק לי ביים, הפיק.

ערך ומופיע כתפקיר אחר המאחכים. חבצר

ביורי אנדרכון – בית האמיצים.

זוקומנטארי. לורי אנדרמון תיעדה, ביימה

ושונה מיצג מרתק של עצמה, מ־1985. ארמון,

שנו יון אומודריון על-משפח אימלקיון אראון

אשונורות כשכונת שחונים כשרוברי רוננא.

קימריה הולנדית. משפחה מרוקה" נשלפת

מערימות הוכל החברתי ועוכרה

לשכונת־יוערה. תושכי השכונה פתקוממים

(★★★★)

וומשמוה מחירה מלחמה. מרש מריע, חלבשרי,

שלושה עלוביותים כורונים מן הכלא, בקושריה

לוקח של ג'ים ג'ארמוש. סרט מקורי, מרעונן.

לצערים וגם למבוגרים שנותרו צעירים

כלכבם. ממיננן, עם הושעה מכרוות של ג'ון

לורי, טום ווייפט ורוכרטר כגיני, לב ז, תיא

קרוצר, חיפה: היכל, הרצליה.

ם משפרות המלובלבים.

(★<u>★</u>★<u>★</u>).

סיובה ג, תיוג

ם כושפרות פלודרי.

מצוחים מוניס, כן אונו.

שנרדםי הדצים.

סארו, דיאן וויסט. בית־העם, אריאל.

* * *1

מצויין, ברגיל, כוכב, רמתיהשרוז (121.50).

!★★★★} - המשפחה וויי משפותו אינאלפית בורגנית. מתחילת המב

בט מידלר רוכבת שוב. קומריה מבוזה. שי שחקניות אמריכניות אוהכות מרגל אד - ול שירותי-הביון נסחמים למערכולת משלששי

מים של חורי אלן, וחולי משים ארם שחיה מתאים את עצמי ישים מצשור אכונות שרוכו, מורכב, לי

ע"י הג שלומיאלים הבפל ויני והויקה פחה מהעניין, ומסרב לשלם את חבום חנול פומריה שכרומה ע"י ג'ים אנרתט והשי מוקד. מונחיק טרא, בובב, רפו השיון (19.9)

ר"ג; אור 3, יים; רכינת, חיפתן ידישאת

וער שנות ה־80, מכער לעיניו של אוד כני נויטוריו גסמון. בימאיז אטורה סקלה על פני ארדן וסטפנית סנדרלי. ויאלויי אינטליגנטיים, כוישחק מעולה. לכ 4 ה"ג

הנוכל, האוהבת והמאחבת.

האָקס של סטאלונה. מיטשל, ים הן, נו"ל ש זאן דור פלורט. ו★★★

סגשלים איכר חמים מארמתו הראשה כאות בי שווא כאווון של אוב פונאן ווא רפארדייה ודגיאל אוטיי, חנונב מום אין ההצנה. צמון המתורש, תיאן שנים, חים: יאטרון יינו.

> .(25.15) X*f **א רוטיפה נעיכה.**

ותח העשיון בגרים עשיר (במ מיולו) נוממ

שהונן היכוידורכות ביש מותון אלים, עשוי הימב. שונוי עם נטיות

שיחות מלוכלכות. (★★★)

קנדי. 4 גכרים ו־4 נשים, רוכם מרצים באוניברסיטה, נאספים לסופשבוע כבית־נופש. הגברים מכינים ארותת־ערב במיטבח, הגשים מבלות במועדון בריאות. כולם מדברים על מין. כארוחת הערב נחשפים המיטענים הנפשיים של

כל אושי. שנון, מטוריו, נתניה.

ששם הוורד. מותהן על רקע מאבקירוכות של הכנסיית במאו ה־14. מיתות משונות כמנזר אימתני שכאיטלית, נחקרות ע"י אורחיו – האחיהכלש וויליאם מכאסקרוויל ושון שונרי) ושולייתו. הנער אדסו (כריסטיאן טלייטר). יצירתו של הבימאי ז'אן ז'אק אנו עמ"י רב־המכר מאת אומברטו אסו, שהתכווץ לגלויה ציורית, צילום כורדיב. דיונגוף 2, ת"א: שביט, גכעתיים: נעמן, ראשל"צ; אודיטוריום, עכו.

הצגות הרצה

אוסרה שיגעון. -מרגניות" בשיתוף .התיאטרון" קומריית־טעויות מאת האמריקני קן לורוויג, בתרגומו של נסים אלוני. טנור מהולל גופל לחרום עמוק לפני עלות המסך. לצירו של טוביה צפיר: ששון גכאי, אסנת וישינסקי, חבי

שרת גכעת־חיים.

מאמרי (כימה 3). משחשי משיכה ורחייה. הניוונים מפער-הרורות והכדלי איריאולוגיה. בין פנסיונר כודר לכוורה צעירה המתפרצת לכיתו. כתכ עירא דכיר. כיים איצים סיידוף. עם יוסי ידין ועירית שלג. א', ב', ה', צוותא

נחמיאס, נירה רבינוכיץ' וגילת אנקורי. כיים

ישראל גוריון. הערב, רינה תולוה מוצ'ש, בית

ברווז הפרא. תיאשרון כ"ש. יוסי יורעאלי מביים את הנריק איבסו. שני חברים מילדות נפגשים אחרי ניתוס ממושר ומגלים טורות נוראיים מהעבר. עם אוהר שחר. יצחס חוסיה. לבנה פינסלשטייו. מרק חסמן, הוגו ירדן, רוברט הניג ואחרים.

מוצ"ש, תיאטרון כ"ש.

- האביב מתעורר. וותאן. על צעירים בתקופת התכגרותם ופרידותם המינית. נסרעים בין לחצייהחברה לבין חיצרים שבתוכם. כתכ הגרמני פרנס וורסינד. תרגס שמעוו לוי. ביימת אסתר איוביצקי. עם יהודה אלמגור, אורה מאירסון, אכי חדש, איילת

מרגלית, חגית רסברג ואתרים. ד', ה', ווחאן יים. <u>פַּ קרוקודייל</u> דנדי. (★★★) עיתונאית אמריקנית מוקטמת מצייר־תנינים

איור: נולינסכו

(★ ★ ★)

התאברות מפגין רביקות־יתר בחיסול פושעים

נתעבים. עם הכוכב האוסטרלי מל גיכסון.

מערכון. דרכיהם של ארכעה טובים מצטלכות,

כרי לתתלכד נגד הרעים. סוסים, שליפות,

שריף, סאלון – פלוט הומור, מינוס אינדיאנים.

הם לא חסרים. מטהרים את סילכרארו: קווין

קליין, סקוט גלן, קווין קוסטנר ודני גלובר.

ביים לורנס קסדן, שווח את תברטים. דקל,

בית העם, רחוכות (19.00).

ש סילבראדו.

ת"א: אדיסוו, י"ם.

כארת"כ. ניצן, קרית"ם.

אוסטרלי ומביאה אותו לניו־יורק. הצייד משתאה לנוכח מוזרויות העיר הגדולה. קימריה אוסטרלית מצוזיכת, שוכתה להצלחה ששתית

The control of the co

The state of the s

ם החייל המוב שויים. שנוצת התיאכורון. המחואי רמי רוון הוור לשם חמקורי של הרומו של האשם. שוויים משתמש באידיוטיום לניגוח הטימטום החברתי. פטר עריש בנעלי מאיר מרגלית הנצחי. עם שבתאי

חבימה. מחזה ותיק של יוסף ברייוסף והוחק כ־75' בוויסני), המוגרר על־ידו כ,מין שמריוו". מעשה כשירוך שלא מתממש בעירינמל. אנגלית, עם יוםי פולק כוותן סירושלים, רבקה גור ונסים עויקרי כאחיה חרוצה לאירוצה להשיאה. כיים חגן שניר. מחכח מכלי להיוניו פרשקט, וווכל, מוצ"ש, א"ה" (ג', ה' 2 הצגות),

ת' הספריה. זוכת פסטיבליעכר 87'. 38 אלמנות

בגילאים שונים נאבפות על הוכות להחזים

כנוטתו של גבר שנמצא על גדת-הנהר.

תהתמוררות עם כותות-חכיטרון מביאה לפרץ

אלימות. על פי רומן של הצ'יליאני הגולה

אריאל דורסמן. עיבר וכיים גדי ענכר. עם רות

גלר, מירי פכיאן ועוד. מכקרנו: ביצוע בעל

רכונו. מוצ"ש, תיאטרון הספריה ר"ג.

ובינא ת"א. • ביקורת חצות. מהצגות פסטיבליעכו ז8'. שב"כניק מפוחר ומבקרת תיאטרון כזוג גשוי, בחברה

מרי. כתב וביים סיבי מתר. עם נוית לנצט - ויונהן צרציי מבקרנון שוייב בוירכב יפרי חערב, ג', נחודשרק ת'א תבישה קומדיה מעשה מושר קומביל נערה תמיד יש .מתחת לפני חשטח". תירגם אחד

התליאביבית, על רקע חקירה אחת, פוצלהת

וילוווני. מבקרגון מלאבת ביפוי לפוסת. מוצ"ש, א"רו" (מוצ"ש, כ' 2 הצגות), הכימה ונ"א. בממבח - אדם אינו ציסור.

י הקיבוץ. סודות פהפטכה הקיבוצניקי. נשים

מתוסכלות בין סירים - בחברה שיוויונית.

כונבו וביימו רות ווון, עב אורית ברגל, אוריס

שביש ועוד. הבעה מנה, לרעה הניקורה. עונה

מנור, ביים הוצנגרי למלו מרשון. עם ששון

גכאי (חוקן), ליאת גורן (הצעירון) ושפואל

שנייה ווערב, שוכלן מוצ"ש, מורן. אורח חשומר משל לפל חשר. קנ" ווניאושרון, אנשייתום כאושים שמפל לומים חירה משטרתית מתעלמת מעקבות ירצה שבוצע ציי אוד: מבליויון. מרכז של האימלעי אליו מפרי (הוקרן כאן ב"ו ל", בעיבור אהרון

סונורטי. עמי כק. דרור טפליצסי. אוריה כהו ואחרים. כיים: אדרוז אלפוג. כ'. פתנ"ס ירוזם.

= כשאנו נשואים. הת' האנגלי כחיפה. קומריה מאת ג'. כ. פריסלי. שלושה זוגות חוגנים יופולרת 25 לנישואיהם.

ביטוי: ג'זיס ליווינגסטון. אנגלית. ה', מוויאון ב להיות גבר. ת' כיוונים. נילי צור וצפריר קותנוכסקי כתבו ומשחקים. היא את המטפלת והיא את המטופל. כשהטיפול הוא באלכוהוליום. יגאל עזרתי

ביים, והאגורה למניעת אלכוהוליום כישראל פרשה את תפותה. מוצ"ש, כפר־המככיה ר"ג. ב למה ישראל – שוויצריה

נ' הסיכוץ. רכיו על הירידה מאת רן אילו (מנרח) והילה אילן (יטכתה), שגם ביימה. מעלליו של יליר־קיבוץ, שיצא לאמריקה וממשיך לגלות אותה עד עצם היום הזה. ב', רמתיחון: ג' (1.30 ו), צוותא ת"א.

= אלבום משסחתי.

בר**צ"ש**, הסיכוטה ישר.

אלכונות.

יוסף בשיתוף שיירו. גירסה ישראלית לעומריה אמריקנית מאת אנדרו כרגמן. רבקה מיכאלי כאתכתוצרת מול יוסי גרבר. פחות מאושרים רחל הפלר, ערי לב וככנותיה), מוני מושונוכ ועזרא כפרי (חתניה). אילן רוגן ביים. הערב, שכיט גכעתיים: מוצ"ש. בית־ווחייל ת"א.

עונה ראשונה

אַילַוּף הסוררת. ת' בארישכע. פטרוקיו (נתן רטנר) מכניע את ת' הסימטה. מסע לילי של מנקי־רחובות סתרינה הגאה. כיים תאנגלי רוכרט ווסר. ערכיים, אכ וכנו. אל תור עצמם, זכריה טובי שהספיץ את שקספיר לפנות־המאפיה העליזות. כיים את מחזהו של יצחל כוטוו. עם יוסי עם אכי קושניר. מבקרנו: קומדיה עשויה בוישושו, אריב ג'השאו ורוני עסריש. מצבה היטב. עונה שנייה. א', ב', נתניה. מעניינת, לרעת מבסרנו. עונה שניית, מוצ"ש.

זיאטרון יים.

= ירנוכוים. נ' הסימטה. כל האמת הנכזית שמתחת למשתחה מבית טוב. נפתלי יביו ז"ל כתב (65) בית־ליסין ובימות־ובדים. זרקור על בדידות ואחיו תנן יכין ביים. מימול נכון באלבום כדראמה האמריקנית של לייל קסלר. עם מכרם מצחיב, לרעת מבקרנו. עם אסתי קוסוביצקי, חורי. דלים וולינים וגיל מרנס כבימה אילו מתישבע נועם, רמי כרוך ועוד. עונה שנייה. אלדר. זר שנכנס לעולמם העקר של שני יתומים מגודלים מעניט לחם עירור – ומשכה את מסלולם. גם תכוווות כשווע לעירור, שלא

מתקבל מחביצוע. עונה שנייה. מוצ"ש, וויכל־ותרבות כפ"ט.

ם מירחילה אמרת. 'הבימה. מלודראמה יהודית שנכתבה ע"י יעקב בורדיו ב-1898 ליא קניג ומרים זווד מגלמות

לסירוגיו את האם שנושלת כידי כניה. נם

חושיה. מכשרנו: משיבר ומתחכם. עונה שנייה.

זוכת פסטיבליעכו 86'. סאטירה חברתית

מהונגריה. זוגיפועלים נכתש במגרסת

המערכת. ג'ורג' שכיידה כתב. אגנם פולדש

כיימה והעימונות כולה שיכחה. מכסרנו:

תיאטרון מצויין. עונה שנייה. ד', צווועא ת"א.

בהלילות העליזים של סרנקסורט.

ת' חיפה. מאת יוסף פונרי ובכימויו. מונדי

מוציא לפועל נקמתו של ישראלי כנרמנים,

ברובעיהונות של פרנקפורט. עם אלכם מונטה,

ויקי מורז, שאול מזרחי, שמואל וולף, דינה

בליי ואחרים. מכקרנו: גנדש בנאלי. מוצ"ש.

בית־ליסין ות' חיפה. בילה אלמנור בהצנת־יחיר

עפ"י סיפרה האטוכיוגראפי. חניכתימוטר בת

10 מגיעה לחוסשת-קיץ כבית אימה,

ניצולתישואה מעורערת בנסשת. כיים איציס

ויינגרטו. מעולת. כך הבישרת. עונה שנייוו. ה',

וסאמרי. סנאי יו"ש מצליחים למוצץ מו"מ

לשלום עם ירדן – וגוררים את ישראל

למלחמה. כל צבעי בוש־אמונים במשמחה אחת

- גיכורת מחותו של מוטי לרגר כבימוי אילו

רונו. משחקים עורד תאומי, עליוה רווו, יגאל

נאור, דכ נכון ועור. לא יורק אש. אבל אמור

לחתמוץ. עונה שנייה. מוצ"ש, א', כ', הקאמרי

בית רני ת"א.

ם חליץ של אביה.

= חכלי משיח.

ת'א: ו", וה', תיאטרון יים.

מוצ"ש. מופת סרית אונו: ג'. תיאטרוו יים.

778 7713

לומפלט זקלומי חקומשקט מתובסטו תצויכנים לרל, ואו, כצקרי, מעלו מעליירווונו פון אוון וופניויויים. שעבר לכעו שנשלם עוד 14

ממטימאנ

אל אינוי יש לם "סיבאל ישנאשל", אל מעל מעל אוא פון מעל אוא פון מעל מעל אוא פון אינון אוא פון אינון אינון אינון דימגלוע, הומצינושגע הגינון נומנה בינום לימנה כל 12 בקבלים אותר חינם, מחירים רומים גם ע הולשלים: פוויפה

A STATE OF THE STATE OF

מיואריטן באירוניים באירונ

אלמוג, שכיים ואני מככב לחילומיו עם יבחק

• סינים סינים.

עונה שנייה. א־ה', היכל פ'ת.

" הסימטה. הומריה, סיני וארוסתו היהודיה מיסבוכת מישפחתית בברוקלין, ניקו ניתאי תירגם את מאריי שיסגיל וכיים. מבקרנו: קצב רדים ומתוח כמהתלה עם פואנטה נשחקת. עונה שנייה. הערב, הסימטה יפר.

ת' חזית. מהצגות פסטיבליעכו 87' מחזה חברתייפוליטי מאת מוטי בהרכ ובבימויו. קווים לדמותה של קבוצת פועלים מעזה העוברים וחיים בחל־אכיכ. מכקרנו: הביצוע משביע רצון, כ', כפר כלום.

ש עלובי החיים.

הקאמרי. אופרת רוק בעקבות ספרו של ויקטור הוגו על הגנב הישר דאן ואלדאן ושאר דפוקים. כל המלים מושרות וכל הצלילים של הצרפתי ולור מישל שונברג. מבקרנו: מסואר, מעולה, עם דורו פישר, שלומית אהרון, ריקי גל, חיקי דיין, אלנרט כהן, אכי טולרנו ועור. ביים הכריטי סטיבן פימלוט. עונה שנייה. מוצ'ש, א׳ א' 2 הצגות), תיאסרון ורפה.

ו' החאן. סוף לא שניה לזוג עם ריה במחזה של האוסטרי פיטר טוריני. הוא והיא מכלים בחסיפה עצמית רווקא כמוכלה העירונית. דורית ירושלמי ביימה את עמוס לביא ואיילת מרגלית. חכר פיתוח, לדעת מכקרנו. מוצ'ש. מופת חולון: ב', ג', החאן יים.

הקאטרי. מחוה מאת שולמית לפיר. זהרירה חריפאי כאם שחלטנית המסרבת להתפנות לדירת שיכון חרשה, שינוי לו עורכות בנותיה - רבקה נוימו וענת וקסמו. ביים אהרון אלמוג, במיסגרת כמה 2. חגיגת מישחם, לדעת הביקורת. עונה שגייה. מוצ'ש, רווובות: כ',

ממשיכות לרוץ

ביוני שב משדהיהקרב. בעסכות ספרו האנטיימילחמתי של דלטוו טרטבו. מצויין, לפי המקומון בתליאניכי לצעירים עם ראש שמיש. עונה רביעית. ני וותא ת"א.

סיפודדועות על טולטטוי על הנישואין, עיבר אילן רונן וביים. המסימון 'הל־צביב' ושפני ומישית. ה', מושב אשלים.

אוצ"ש הסיפטה יפר.

יגיטרוו.'

THON WITE WIN KINE (2016) D'TID

ם אתנחתא. מיכאל מלצר, חליליות: מירי זינגר, צ'מכלו. ה', באידיש. מבקרנו: שמאלין אידי מבוצע היטב. מסאיים.

מרים מלצר. מפראה: דור דולו. פסנתר: אבנר כירון, חליל. בתוכנית: "שוברט וגריג, עם וכלי מלים". ר', קמפוס גבעת רם יים.

ב המרכז למוסיקה עייש טארג יים. צילה גרוסמאייר, סופראן; טריו ואן־ליר: אליהו

שולמן, כינור: נורית סילנר, צ'לו: אמנון סילכר, פסנתר. בתוכנית: היירו, כטהוכן. כ',

= רכוש נטוש.

ב ההוג לדראמה.

ל' חוית. שנתיים לאתר שיררה מכימח

םינוק מטריף.

בלהקת המחול של ירון מרגולין.

שלנו: נרכיסיום מביך. הערכ, תיאטרון יים.

אריק סיני ודני רובס – עכשיו. אנרון השקות, הרצה, שני היוצרים שרים לחור.

דודו מופז – כלי חשבון. • זיאטרון לילך. תוכניתו הנוכחית של כעל כינור: ויקטור דרביאנקו. פסנתר. כתוכנית: השלאגר -פליטת פה". מבקרנו לא יצא

= התזמורת הסימפונית חיפה.

קונטרכאס. כתוכנית: אכני. גריג. היירו. מוצ"ט. בית־נגלר קרית־חיים: א', כ', אודיטוריום חיפה. = התומורת הסימסונית יים.

הישראלית. מלוואני, טנור: מקהלת־הגכרים הקולנרית. מקהלת־הילרים .אנקור". בתוכנית: בטהובן, בריף. ג'יה', אודיטוריום חיסה.

מנצח: עמוס מלר. דרורית פאלק, כינור. כחוכנית: ויואלרי, מוצארט, נריג. מוצ"ש,

אבנר איתי, אכוכיראפורה: אליעורה הייגיו'קוב, קונטרה אלטו: כני פרל, פסנתר. בתוכנית: כאך, מוסורנסקי, כלאם, נרהאמס. מוצ"ש, בית אלון כנים.

במועדון יובל רמת השרון.

מוצ"ס: גרביעיית ועוד..." -- רביעיית טרומכונים. כתוכנית: כאך, הגדל, ויואלדי, ברומנר, ויליאמס, ארט גרמונקל, מל קלר, משה ארגוב, אריה לכנון. יוני רכטר ועוד.

דרורית פאלק, כינור: יעל ויים, פסנחר.

בתוכנית: מוצארט, שופן, בטהוכן, רחמנינוכ.

אליעורה איינ־ו'קוב, אלם: בנימין פרל, ססוחר:

אכנר איתי, אכוכ־ראמורה: עלי אבן, קלרניט.

ש ההשלם על שובידואושידו עול

שקסטיר לצלילי פרוסופייב בנירסתו של

הכוריאינראף ג'ון קרנקי (1962), את האהבים

מורונה מחוללים, לסירונין, ראנאטה

קאלראריני, טליביאנה באיארד, מאוריציו

באלאוה וואלדימיר קאראצאוטקי. מיינאים,

כולל תפאורה ותלבושות, טלית הפקות.

מוצ"ש, אודיטוריום חיפוב א', כניינייהאומה

ם הכעלם הישראלי - מימהפיה

מגישים 150 אלף שקל, 50 רשינים ו־80 נגנים, מגישים

את אגרת שארל פרו לצלילי צ'ייקובסקי.

כנדיאוגרפיה: כרטה ימפולסקי: תלבושות

ותפאורה. לידיה פינקסינני: ניצחה ואב דורמן.

"בקופקיד דבסיכה אוניורה וונדב לאקינו ואורנה

שנל. לשרוניו. במסנות השתציטים למניים

של המילהרטונית. הישג, אכל לא ברשלם.

היום (14.30) בליווי רשמשל, מוצישן אין

בוונבן - דומושו ויולית.

יים: ג'יה', וזיכלייהתרנות מ'א.

הנרד מת.

וויכליותרכות היא

כתוכנית: כאך, מוסורנסקי, בלאם, כרהאמם.

בוותא תיא שכת 11:11.

ם מינחה מוסיקאלית,

א הנסיקה.

הטופר אלבר קאמי על האטמה טכפאסיביות כערב שכולו של ניקן ניתאי ועיכוד וכיצוען. **נפילה שהיא השעלות. לרוץ. ג', הס**ימטה יפו.

תמסטובל הבינלאומי הרביטי

ברואו דרכונטי": ג' (20.30) צוותא ת"אם עמוט דרני וחברום ד' 20.301, צוותא ת"א באלרי

האקדמיה למוסיקה ע״ש רובין

= הקונפדרציה הציונית יים. טוצ"ש: צילה גרוסמאייר. סופראז: יאיר קלס

שומאן, שוכרט, ראוול, מוצארט.

מנצח: סטנלי ספרבר. גרי קאר (ארה"ב),

מנצה: ג'רארד שוורץ. ודה ויידמן, כינור.

בתוכנית: סטיבו אלברט. צ'ייקובסקי. ברהאמם. ר', ה', תיאכרון יים ם התזמורת הסילהרמונית

מנצח: דוד פורצלין. לווה ויסר, כאס: יוסף

בתומורת הקאמרית חישראלית רכות יגן.

מוסת ר"ב.

אלרד". הוא מוזר ממילחמת העולם הראסונה כגושונשר: כלי עיניים, אוזניים, פה, ידיים רבליים. הצבת־יחיד של איציה ויינגרטו

התיאטרון לנוער, חורה ההצנה כהסקה פרטית. אותו מחזה ואותו בימוי של מוטי בהרכ. המגלם נידריך שמכין עם נעריימצוקה הצגה על חייהם. רצנת מנובשת, כתב מנקרנו נסיכוב הראשון סלוג עונה שלישית לסיבוב השני. א', פוויאון

הסימטה. עונה 1ון טתם עיקשותו לא. לסי

הגיקורות, שווה לרוץ לנצח. יצירת פופת של

בית ליכון, דרויר של בעל קנאי אויצה בטירום את אשתו – מפי אשר אישוני, המעלה את

הסימטה. עונה שמינית לארון שאימץ נחם כרי להתגבר על ברירותו ניקו ניתאי מגיש מנמישות, בהרגשת הצר החופוריסטי, את עיבודו לסיפור של אמיל אואר. כך מבקרנו.

מוסיקה

וטרדילה פוצ"ס (20.30), ידילבנים רנאת השרון:

"נשים מקוללות" - פרובוקציה בעירום של הרסרו הירושלטי הוותים. כל הצוות מחולה כלכוש ארם וחווה. משחתפים: יונת דלסקי. דוד בניסתי, אסתי לוס וירוז מרגוליז. המכקרת

ביחד וגם האחר את שיריו של השני. שירים נטו

מגידרו, הקהל כן. הערב, סכים חיפה: מוצ"ש,

'רר ככר יים; ב', כית יגאל אלון צפת.

ם דני סגדרסון - חכם על קטנים.

טלית הפקוח. היוצר המומר ומכדר בעקבות

תסליטו האחרון. מלווים גיורא כנת וגיטארהו.

רורון פיכר (הלירים). דודי לויו ותופים). רני

צוקרמן וכאסו, גני תמיר ואופירה יוספי ושירה.

כיף, לדעת מכקרנו. הערכ, היכליהתרכות

כרמיאל: מוצ"ט, היכל־התרכות כפ"ס: כ', אולם

כית החייל ונ"א.

= המוסד לבידוח לאומי.

ב', היכליהתרבות קריתינת.

תיאטרון יוכל. הרצה. גדי יגיל ומוטי גלערי

וסיליו מוליאקוב. ניהול מוסיקאלי: יורם צרוק.

העדב, דור הרצליה: מוצ"ס, יר למנינים יגור:

ת' חיפה. הרצה. תוכנית־יחיד מאת שמעון

ישראלי ובכיכוכו. זכרונות מהארכיוו־המלחמתי

הפרטי שלו, מהופעותיו בפני היילים. כיים

אילו חורן. מוצ"ס, א', כ', מוערון התיאטרון

ת תנוך רוון - אל תתפום אותי

הסתכלות - כלי מלים - על האדם עכשיו.

ערכיפנטומימה מורכב מכטעים שיצרו רווו

ורניאל לפיו. פשום תענוג. צוחמים מכל הלב.

כך הביסורת. הערכ. ידילבנים רטתיהשרוו:

AND WEST OF THE SECOND

לרבל העלשו ,מעבל הניו: הקוקף

של ברטולו בוכט בוהבימה ישיון

סינספק ח"א עיבורים שלנועיים

ליבירות המושאי.

מוצ"ס, מופתרון עפולה.

אלונה טוראל ורון ררויאן. עיכורים – טוראל כליווי עצמי של גיטרות. הערב, כית־נגלר ווירצכרג, שגם מנהל מוסיקאלית. מבקרנו: יוםי. הערב (2 הופעות), צוותא ת"א. ם מצצת מום.

ונוסל.

(21.00), הסימטה יפו

שניר הפקות. הרצה. שירים סאטיריים של הפרום' למתימטיקה טום לרר. הצחיקו את האמריקנים כשנות ה־60-50, והפכו להפקה כימתית בריטית ב-1980. תירגם ולישראליתו סובי לוריא. מנישים דורי כזיזאכ. איהה זוהר. נתו נתנווו ורינת עמנואל, בליווי תומורת. ביים דן רונן. הערב, כית־ליסין ת"א: מוצ"ס,

הגיטרה. אמז ייחורי. גורו למאמיניו. כומליו.

עונה שביעית: שמיגית: -- כבר לא סומרים. ב'

בנורית גלרון - משהו בלבבה.

המוז הפהות. שירי התקליט־האחרוז פלוס

להיטי־עכר. מלווים החופים של מאיר ישראל,

הגיטארה של אילן וירצכרג והקלירים של

שרבקה זוהר - עבריה. טרי הפקות. מתכונת מצומצמת להפקה שוכתה לשכחי הכיקורת, אך לא לכיקורי הקהל. זודר מרגשת כשירים חרשים וישנים וגם של אחרים. כגיטרה - יהורה ערר. הערכ,

אוריטוריום מלון רניאל הרצליה. ם הגשש החיוור - חגיגה מסי 1. מערכונים ופיזמונים נכחרים מתוך שתי

תפטתי ראש עם אבנר דן. התרכניות הראשונות (66''65'), לרגל שנת ה־25 של הטלישייה הלאומית. ..הסיידים". רני פלץ. מערכונים, פארודיות, חיקויים -הכולים", -דייג אוהב דגים" ושאר צחוקים. וקטעייהווי, כבידור עממי, שווה לכל נפש. דן מכקרנוו מצחים, מקצועי, אכטואלי, הערכ. כחב וכיים. עם ורוניקה גוטליב ואסי הנגבי. כית־העם קריתיחיים; מוצ"ש, תיאטרון יים: ה', הערכ, ארמון חולון: מוצ"ם, היכל־החרכות עפולה: כ', בית־החייל ת־א.

בתוכנית-גידור חדשה. חיקויים, מערכונים, שירים, הומור וסאטירה. כתבו: רני רווה, אבי סמש, מישה נתן והכרונים עצמם. כיים: ישראל

אמא חסידה ואכא כרוב. שמיריסלונטן הפקוח. החסירה והכרוכ מסכירים איך קורים ילדים. כתכ יוני להכ. מכחקים רמי גולדווסר, ארואררו הופשר ומרטין פרידמן. מבקרנו: ייצוג מאלף של תהליך הדילדה. לבני

מדיירות וכרונות. 10. שבת (11.30), בית ציוני אמריקה ח"א.

ת' הקרון. כיל הפיל הופך עורו לדרישותיה המשחנות של הפילה כלהה. כתבה, עיצכה ומבצעת – עלינא אשכל. מכקרת .תפוח ועץ": הצגתיבוכות יפהסיה, משששעת ומחבימה. לכני 3 ומעלה. שכח 100.11, 12.30), כן

ביקור ראשון.

ת' לילדים ולנוער. מופע־יחיד של ישראל גוריון המצויין, שכויים ונכתב עליידו וע"י יענקלה יעקובסון. חינוך לתיאטרון כאמצעות הצלת פרכיביו. פבקרנו: בירור מעמים ומאלו. לגילאי 5 ומעלת, כולל מכונרים. כ' (6.00), 18-00 וויילכנים ת'א.

שגוריבר באריין וקנורים.

ושקות לוריא. הרצה ספרו הקלאסי של יוצון . מוויפט בנירטון מחומר. שלכון נורשביש עיכד וכחב מיוטונית, ורטי כרששה הלוזין. בתפקיד גוליכו: איציק פלג, שגם ביים. לצידו: ילויי נעמן ראשליצו ג' ו16.45 ביתיכרבור ת'אב ד' וסנשון, מתנ"ס ע"ש מרכוס דורה נתניה.

הטנח שענרת. אל העו לילוש הכמו צועניי,

א הופה היי. טרי המשח. הרצה. מרק שני לסלאנר של

בשבוע הנא נוכל לראות שלושת סיטות בברת וענה הסרת בשתי וות ב- 22.12 אולטים בנושף מיטו של מונטט מין 20.10 ניקון 20.10 נעלולאי, סיטו של ניקון ווע בריכונו של חיום שומילושה הצטרפו ספי ריבלין ועירית ענבי. מערכונים וקטע"קישור: שבי ניב. שירינג יגאל כשן ועוזי ודטסף שכח 10.011% שכים גבעחיים כ', רואל ב הדתול במנטים. and shift, also the feet and state and to under which its ודצה עודר בארי עינוי וכיתו את האטה על

התול שהפר את ארונו פעני לעשיר. שבת ול1.00 ו), הקוננו השלישיון יפו, # 76/EWOTE

ת' הטורק. תיאטרון נלליות. מכעפו מפתה און

שוכני היער כאפצעות ען שבתקים. יצרג

ורשת יושף בתיים ב' ומנמוב פמטיבל ניפי שביל.

זערם בתפות: יוודי כהן

ומבצעות מיקי מבורך, כלהה כירמן ונועה ב מאיר אריאל - שירי הג ומועד כהן רז. מבקרת התפוח ועץ": הרבח כמס ות,

לאחר ההצגה, הפעלת הצופים. לניל הרך ני שירי התקליט הראשון של הפיומונאי המזמר (16.30), גני־יהושע פארק־הירקון ת'א בתוספת לקט מאלכומו השני וגולוי עיניים"), ומהשלישי שבדרך ו-ירוקות"ו. לכד עם

חני אירועים. אגדה על אוצר שסינות מלר וסיכן ממלכה. כתב שי שוורק וביים. מנקינו ההצגה סובלת מרשיון עלילתי. לגילאי ז וו. כ' (17.00), כי"ס גודדון הרצליה.

= הרובוטריקים במלחמת

(16.00), אכא חושי חיפהן כ' (16.30), דוד

ת' לילך. הרצה. לאחר שהקרישה לשוננ הוה חאפטה של ספרים, הוכילה אותו תמר בורנשטיין כמוייריה לכימה. את הקוף של המדינה מגלמת סיגי חומה. ביים רפאל פרים. שכת (16.30), צוותא ראשל"צ: כ' (16.30),

- התחורות הגדולה בין הארנכת

הצגת־הכיכורים של הבוכונאי הצעיר אילן סביר, המתמרו את צופיו ברצונו. מאיות סומסת. המיוערת לכני 1 עד 8. לרוץ. שנת וו, 2.30 וו, גני יהושע פארק הירקון.

ב דויות.

ווווווו, ביתיליסין ת"א. מיין סטל.

וווויהיהישראלית יפו

ציתה אירועים. תיאטרוויכוכות. יצהק פקר יערת מירמכי מפעילים אוווון שובכ, שנעלם ונמצא בעורתם של חברים. היויה מרשימה. מוכילין לתטנים פאור. שכת ו10.00 גו כית אלו בעתיים.

:: להקת בתישבע. בית-העם אשקלון

ביתיהעם קריתיחיים. שבת (1.30 וג פסטיכל ציפי שכיט.

הערב והמרחף העליוו: ג'ורג' וג'יני, קורו אלאל: מוציש: רופא בעל כורתו, בערת ישליון - דני ליסני: כ', ג' נג' 2 הצטונה מוש

מציש כצל שימשי נוצי.

גן פעמון דוררור יים.

תסימטה יפי. הצרב ו23.00 גרולה כמי וועד.

או שלאון מישוקי תיאטרון. ש טורו צדק תיא.

בכלנוע דו תיא.

- המוד מן הבאר.

העולמות. אשרוב הפקות. הרצה. הם גלחמים בשקיניקים הרעים ומשנים צורה, כמו בסירת הטלוויוה. הצגה בכיכוב פעלולים ושחקנים. עוריאל אשרוב, המפיק, גם עיבר, ביים ומופיע שבו

בהרפתקאות קומיקו.

שלוש בנות - רותי קנר, מיקה רני ונועה לג -בהצגה לטף ששובה את כל הלכבות. שנת

ת' רות ובובותיה. סיפורה של חיה שנהג על הארנב שהסתגר כביתו. כובות כעיצוג ליאת צוררון בטילוב שחקן .חי". עיכדה וות נולרסטיון וכיימה. לגילאי הגן. שכת 12.15

ש פויוון האוווון

אוהלישם תיא.

": כעל שימושי מאר.

שביות צבי דיינ. הקרב, פוציס, ארה: אינוה אמא שלי

ר' ו10.00, 10.00 א הכולך והיות.

ו מתניש ירותב.

מוצ'ש: סוסי שוקולרה

לקראת העלאת

התנועה על מדרגות תיאטרון בית־ליסין גברה השבוע. אמנם. החזרות יתחילו רק במארס הקרוב, אבל שהקנים רבים כבר לוטשים עין לארבעת התפקידים המרכזיים. הבימאי האנגלי. מייסל מיצים. יגיע לארץ בתחילת השכרע ריכחן את הלוטשים, בעבר הרחוק העלתה בהבימה" את הוצגה, עם דליון שייוילני. אלכם פלג, מישה אשרוב וכרים זווד.

איציק יושע

שטיים את סרטו "אכא גנוכ", הכיא את שני כניו, רועי (101/2) ועידו (9), כדי לצפות בסרט. בקטע כו נלחם אכ גרוש על כנו ככית-המישפט. הרגיש רועי הכן מאוד לא נוח. כשאביו שאל אותו מה קורה, העיר: "למה אתה נלחם על ילד זר לך כליכך ברצינותו". ברקן נשאר כלי

קריינית דרדיו חיותה רביר לא מכינה מה רוצים ממנה. זה שכועות אחרים מתנוססת כתובת על מיקלט ציבורי ככיכר מסריק בתל-אביב, שזועקת: "תומת חיותה רביר". כדי לתת תוקף לתביעה המוזרה, ולמיקרה שמישהו התלכט באיזו דרד לכצע את



רציניים מאוד ככר מתנהלים עם נציגי

ים של שמועות סכיב הגעתה של להקת הפינק פלויד לישראל. אמרגנים רציניים טוענים, שמרוכר כעסק לא רציני, למרות שמגעים

הלהקה, יודעי דכר מפרטים את התקציב ובכך את חוסר ההיגיון המיסחרי בהכאת הלהסה לישראל: רס המשלום ללהסה. כולל הוצאות הנסיעה, מגיע ל־600 אלף דולאר. יש עור הוצאות תפעול כארץ, וכך מגיעים למיליון. אז מי המטורף שתושב להתויר השקעה כסרריגורל כזה בהופעה אחת? השמות המוזכרים בעניין המו"מ הם של האמרגנים אמנון צבן ויעקב מירקין.

מובטלי הרדיו לא מפסיקים לחפש תעסוקות. יואב

השחקו מרדכי כו־זאב

אביו של דורי, כתכ ספר על שנות

ההאריירה שלו בתיאטרוו. לספר הוראים.

כמחווה, יארח את השחקן בערב שבו יגיש

בתוקף החורף, נכנס לביתימרקחת כדי

לרכוש זוריקתרוזיסון נגד שפעת. הרוקה

ארז לו אוז הזריטה וכירד אותו לשלום.

אבל יגיל נשאר תקוע בכיתיהמרקחת.

מבט נוכף, ויגיל הסביר: "כשהייתי קטן

הרוקח לא התבלבל, ביקש סליחה, חצה

את הככיש יוחנות־צעצועים קרובה והכיא

18000

נשבע אבינדור ליכטנשמייו. ספר.

שאיש לא ייצא קרח מתחת יריו. השכוע

שעומד לגלם את בניטו מוסוליני כהצגה

"בניטו", שכתב מיכאל בהנא ושתועלה

במימון המרכז לתיאטרון ניסויי. התפקיר

זה קרה לו. בעצם, לשחקן שמערן כהן.

קיהלתי פלסטלינה אחרי כל זריסה".

ליגיל חבילת פלסטלינה.

כל החיים שלו

מחייב ואלה התוצאות.

הטעים נבחרים מהספר, יחד עם השחקן

איך לא, "זאכ כמה". תיאטרון חיפה,

רני ("אוונטי פופולו") **רונו**.

גינאי, שדרן ועורך, התמסר לפיומונאות. אוורי השלאגר שכתב לארם. "איו נווצא". ואתרי "מרינה" ליזדר כהן, כתב השכוע לרבכה זודר את -עוד ניסיוו". לתחרות השירים כפסטיגל. השכוע הושיכ כהן את זוהר ליר הפסנתר ולימר אותה את השיר.

לא פחות מחמש שעות ישבו.

ההצגה -מי מפחד מווירג'יניה וולף",

מפלגת העבודה

בשבוע הקרוב, דווקא בתיאטרון חיפה. מה

מתאום: התיאטרון הציע לשלב פוליטיקה עם אמנות, כמסלגה אמרו יופי, ולכו יעלו באמצע הכנם, לכל כאיו, את החצגה ציר חופשית". הפוליטישויים המרחיום - ביניהם תוכום פיקדינג, שגריר אדוד בישראל – יחוד כה האורית יתקיים דיות בנושא טרור ותקשורה, שאווו ינוה עבום ברכולי, ממוכשלי השלחייות

קשה להאשים את מורי "עירוני א" בתל־אכיב בתוסר מעורי. לתלמירי כיתה ת' חילקו,

צוענית".

בשבוע שעבר, את שירה של ריכה, -עכד החליטה לקיים את הכנס הקרוב שלה. של הומך. טקסט של ריטה עצמה. בשיעורייהכית חבעה המורח לענות על השאלות הכאות: מה אתה מביו מהשיר, מה משמעותו ומה אנחנו למרים ממנו. וכרי להעניק לעניין נוער ספרותי חתבקשן הילדים לערוך השוואה כלן השיר של דיטה לכין סימור כשם -השעון והאדט"ן מאת סמורה עואם, מתוך מפריהלימוד בוקראות ישראל חרשות".

כזה. "דיוויין", לעומת זה, מוערון ותיק לחוכבי־גברים, שינה את קהל־היער ומעכשיו גם קהל מעורב יבוא כשעריו.

המוערונים לחובבי־גברים

בתל־אכיכ נפתחים ונסגרים כקצב

הבורסה", בכן־יהורה פינת ז'כו, למוערון

דריצ'רץ'. לפני שבועיים הפך פאב

שירה רבין

אמאטי וגוארני.

17, הכנרת הצעירה של הסימפונית

חיפה, ביקרה עם התזמורת כעיר קרימונה,

צפון־איטליה. בעיר, רק לדעת, נולדו כוני

גוארני ואמאטי. שירה חשקה בסיכוב על

לשלה את הכנרת המוכשרת מכלי שתיגע

ניגנה ער שנמאס לה – ככינורות של

ד"ר ישראל נגריס

ככינור נדיר. סגרו אותה בחרר מיוחד ושם

מציל את רוב אמני ישראל כשהגרון

כוגד כהם. תגידו שם של זמר־צמרת שלא

מהמלון, הותקף ע"י 5 צוענים, שהשכיבו

אותו כהתקפת פתע על המדרכה ושרדו

את כסמו ואת כרטיסייהטיסה והדרכונים

כאצבעו גם שברו המורעים לרוקטור את

אצבע, שי**רדנה ארוי**, לפעמים לקוחה,

לא תכעם, אכל לר"ד ולאשתו קשה

לשמוע עכשיו מלה טובה על גשמה

שלו ושל אשתו. כרי לחלק טבעת

היה אצלו בטיפול. השבוע חזר לארץ מברצלונה, מוכה וחכול. וכך היה כצאתו

כינורות נודעים, כמו סטרדיוואריום,

איזה סטרריוואריוס, אכל כמוזיאון

העירוני לא נמצא כזה. מישהו הקרים

ושאל אותו. אנשי המוזיאוז לא יכלו

לרגל האירוע, שינה גם את שמו וייקרא מהיום "מטרו". לרשום. נכשיו מותר לגלות רוב השירורים של גל"צ מקהיר לא זיו כשירוריתי. לאכזכתם הגלויה של הסצרים. יוסי עבאדי, עורך המישדר, שוכה להרים רכים ואפילו לדמעות התרגשות. מסכיר: "המצרים אולי אפילו כעסו קצת, אכל לא יכולנו לקיים שידורים חיים כי: ו. בדרגים בכירים היתה הערכה. ששידורותי עם משלחת

בימים בהם מצרים חוזרת לחיק העולם הערכי. 2. חברת 'כזק' נידכה הערכות

פסימיות לגכי ביטחוו רצה השירור ואיכות הקר. 3. העלות היתה אמורה להגיע לכמעט עשרת־אלפים דולאר ועוד באותו ענייו כסוף־השבוע הגיע לנחמן שי, מפקר גל"צ, מיכתב. השולח: אחמר אליחימלי, מנהל קוליקהיר בעברית. חימלי. להזכיר. היה חוקר שבויים ישראליים, וחקר גם את אסף יגורי, כשנפל בשבי המצרי. כותב חימלי לשי באלה המלים: במעניין

להרגיש, כי המדור העברי של רריו קהיר

אינו הוסך אף מאמץ רציני כרי לפתח את

מערכת היחסים כיו שני העמים וכיז שתי

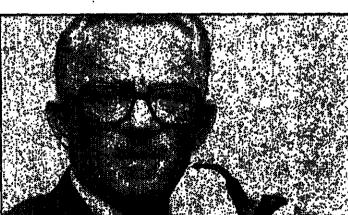
גרולה של גל"צ לא יהיה נוח למצרים

השחקנית עירית פרנק

ולזמר דני בסן נולרה במז"ט שלישייה.

מצפה לתינוק, כעוד ארכעה חודשים.

המרינות. מצָרנו, עשינו את הכל ואנו תפווה שהמשלחת שכאה מטעם גלי צה"ל התרשמת, כי סוליקהיר עשה את שלו מתוך שיכנוע מלא ביער ובמטרה".



כשבוע שעבר

נחתמה בארה"ב עיסקת המיליונים, שבעקבותיה עברה כל מחלקת התקליטים של חברת סיביאס. לחברת סוני היפאנית. כסניף הישראלו של סי בי אם. עוסבים בחיור אחרי החלמת ההורים. העוברים מצטיירים במילונים יפאניים עבריים תוכנית להתעמלות בושר, כמו בכל מינועל ישאני מסודר, כמר מתגבשת. בעיקר מקודים שנו, שהמשכורת הבאה תחית ביינים.

יעלה אווזה אווע תיאפרון כער או

כשהכוראופ חגג

יומילדת 50, בחיכל הספורט

ביריאליהו, בסוף השבוע שעבר, החליט

כעל השימחה, בני גאין, מנכ"ל, להעניק

מזכ"ל ההסתדרות, נתז צ'ק על סכום של

לאגורת למלחמה בסרטו. קיסר אפילו

העיר, שכמה זה יפה שכעל היום־הולדת

מחלק מתנות. אחיו של המנכ"ל, ידורם

ואון, שהופיע שם כהתנרכות, עלה על

הכמה כשהוא לכוש כחלוק לכן וכמצגפת

כאותו צבע, כאילו הוא עובר קכוע באות

AND THE

סיים צילומי טרט ראשון, בו הוא גם

כימאי וגם שותף לכחיבת התסריט. "מלר

הסלים". כאחת החזרות, כעת העבורה על

הכושי הענק ווילי בראון ושני מטר ו־10

ס"מ), הסביר לו שעליו לרחוף את גל, לא

כרצינות, זה רק סרט, ולתח לגל לקלוע

לסל אחרי הרחיפה. מה שמרה זה שהשחמי

העיף את גל 20 מטר אחורנית ורוכי זרק

לסל וקלע. המתעה לכל הצוות, שעמד על

רגליו ומחא כפיים לגל במשך 20 רקות

תמימות. קורה.

משה ששוז

שגריר ישראל במצרים, מקפרר

להנציח כל שיתה רשמית על קלטת.

כשרן פתיר ראיין אותו, כמסגרת יום

השידורים של גל"צ מקהיר, ביקש כמוכן

העתק מהראיון לעצמו. אבל, מה שלרה

הוא שעדי בולמור, שדר התחנה, לחץ על

כפתור לא נכון והקלטת נמחקה. פחות

הסרט, תיררך גל את שחקן הכדורטל

מחנויות הרשת. רק עם תחולת השיר

הראשון פשט את החלוק ונשאר גאמן

לשמרנותו שובינים ישביני

הבדרן דובי גל

מתנות כמקום לקבל. לישראל קיסר,

-50 אלף ש"ח. אותו ביקש להעביר

תחיה אדר

עוד הצגה שמתחדשת אחריו לו שנה, היא גבוטיק השקרים".

התיאטרון הקטן, ניביים ייאל זילברג. את התפסיר: ששיחסה יונה אליאו בסיכוב הקודם תשחק עכשיו ענית עצבון, ואת תפקירו של ואב רווא ליכל הפעם ה תוריבון, עד כאן כדוניקה, מכאן אינפרנטרים ענה וכן יהיו ווג לא רק הבמת, זמו גם זה לשונטר יוידי. חול 9.45 – 7.30 ו "ארמון"

תליאביב הרון" מסלילשעי הרון" מסלילשעי 12 9.45

אדי מרכי

76167

מבבדלי הילס

אטורה טקולה

7.30 -- 9.45 אול

ת'א • מליל ששי 9.40 נו b • ת'א חיים ששי 13.9.60

בותנ"ט צפת

משפחת המלוכלכים

ארצית "אסתר, l מועדון הקרנות בידור לכל המשפחה ברשת גולן גלובוס טרום בכורה ילהי "לב" תיא בתי קולנוע 🖫

13.30 ,24.10 "191 סאטירה של חבמאי

4 קולנוע לב סרטו של

ליל שישי 27.11.87 12.0 (חצות) שבלול

שבוע "תכנו?" ליל ששי 12 - 10

מוציש וכל השבוע 9.40–7.30 מוציש וכל השבוע 9.40

'סרט מסוגנן

MOVIE CULT

שהולכים לראותו שוב ושוב"

עפיעות אחרונופ

מעודן, חכב" וגם יפה

אפילו השביח

עם השנים"

הסרט היוגוסלבי שכל הארץ

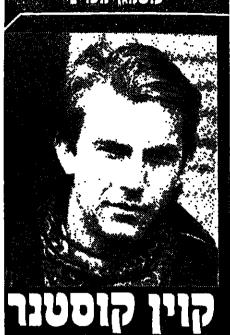
מדברת עליו!



מלסינם" "עצנון" "עדרן" ו"א פ מליל שפי 19.4 בי "אמת חברתית, הנוגעת בים עודה שייובליי וביחק הרונ" בישלים והשלים שחרים בפקוים הרוני שאסתרים האסתרים האסתרי במצפוננו האנושי. נוגע ללב" י. סתיו, י. אחרונות "מעוצב בעוצמה מרשימה" מאיר שניצר, חדשות "מעניין. אמיץ. כל הדמויות

> אמינות ונוגעות ללב. מומלץ!" שרי רז "לא הייתי מחמיץ סרט יוגוסלבי זה. צריך לראות כדי להאמין" אהרון דולב, מעריב

פילברדו שווה זהב" ע.שמגר מעריב



ללא מוצא הבלתי משוחדים

SILVERADO.

"ה"ל" תל־אביב

ליל שישי 10.00 מוצ"ש וכל השבוע 9.30 – 7.00

איזבל חופרט | סטיב גוטנברג | אליזבט מק'גוברן

THE BEDROOVININDOW

.פשע לילי, אהבה אסורה ואשה שראתה יותר מדי במסורת סרטי היצ'קוק

שבוע תל-אביב בייחר "המלא" 10-12-15 ליל שים 10-12-15 ליל שים 10-12-15 ליל שים 12-13-35 ליל

הלוח הכללי של ידיעות אחרונות

למח לסחוב עניין ז פרסם – וסגור עניין ו חטלפון לא מפסיק לצלצל



ליל ששי 12.00 (חצות) "שבלול" שני סרטים בע"מ ובתי קולנוע "לב" מציגים: סרטו של תיאו אנגלופולוס nəenn נבחר ליצג את איטליה

צמח

קרית אונו

🚅 ק. ביאליק 🖷

המרכן הקהילתי:

.ההתנקשות"

ק. מוצקין 🗯

ק. שמונה

7. 30. ביצלוה"

"שם ושרוו"

-פי הנערה הווי

ה, 9.15 רון 1: ביקוד משותו 1.15, 0.19

רון 2: .הכלחי משוורים"

רוובות

רון: על וצפרה הות" . 1.1, 10.

9.30 ,7.15

נעטן:

בית העם:

פיסח השרון

ז, 9.15 היאשרן: 1.5 אישרן:

ארישור דמן: 1.00 אין בשפחת פלודר בשפחת בשל בשפחת בשל בשפחת בשל בשפחת בשל בשפחת בשל בשל בשפחת בשל בשל בשל בשל בשל בשל בשל בשל

9.30 3.15

9.16 ,7.15

ספורייו: -שיתות פלוכלכות"

שרון: "השרוטוקל היביעי

נהריה 🚆

חדר: ,להתחתן שניהו" ל, 9.15

וזיבל 1: בייקוד מושקוני

אורינון:

היובל: .הפוטר מכוורלי הילס"

צכברות: המחוף" 15.7, 15,

שניר: ...מנות קטנה ומטריפה

ראשוןילציון 🔳

בית אלון:

ציון מצוין. מרגש ויפהפה" י. אחדונות

קוין קוסטנר שון יאנג פרם הביקורת פסטיבל חיפה ל8 הסרט הזר הטוב ביותר דבי החוק

ורנע: -פרונה -

מי הנערה הוון"

יסיפור בזינוג"

יוונות פכונה ומשריםה"

כוימשל: גרבלתי משחארם"

מכורו: .שלום לך אתכתי"

יו'ק פלאש המקפך. יבונה ליוה'

12.00

בית אגרוו:

. שם פס פל הפס"

9.40 .7.30

פטריק שווייוי (מסדרת הטלביזיה"צטן דרום")

'פיוטי. מרשים. מומלץ יוו" מעריב ינדיר, רגיש, יפחפח. אל תחמיצו קסם נדיר. איזה סרט יפהונו" הארץ בילת: .מי הנערה הזוור מנדל: .מי הנערה הור" פוצ"ש 7.15, 2.30 יה בלא ונשים" (2) ז, 9.10 רינה: .פניסה עיוורת" שבישו בואן דה פלורט" 1, 9.15 לן 12 במטאל ג'אקט" בתיים 🎟 ביתיים עמנני: -לילה של יום מפרך" עצמאות: הנוכל האוהנת והנאהבת" 1.15 ריפון: גריקוד מוסחת" (, 10.0 אורגיל: .תות מעכר לפינה" דעף: .ריטה כו ובוב גם הוא" אור 1: המקצוען" (נ) ד שנורית: .המכקשת אין סרט אור 2: ביופיו של חמאר הרצליה 🚆 "נוד: "נכר מאוהב" נולסיט כעל הביצים הענקיות ון: שנשוסר מכוורלי הילס" אור 14. המכשפות מאיסטוויקי עמלו . הנוכל האודבת 選 "け 🛢 בהטנגו האחרון כפריו" ב-1.00 נוה זית: בהחידה לפפעים

תמארת: .הפורצת וסולר: .המכשפות מאיסטורים" נטיציווה מיפרון בותוקום" ות<u>ויה ש</u> לורי אנידרטון ... לורי אנידרטון ... באר שבע בית האמיצים. אורות: .מרדף לוהט" 11.1, 20.0 רור היכל העיבות חורה: - מונטי פייטון

-כרייאן כוכנ עליון־

11-30



הבוקר טוב בבילונית" - יצירתם החושה של האום פשלה הוטרים פשלה הוטריו טביאני. אם: ניטה שקאצי בחנה לדאת ו- סרס יביאני. אם יציר שלה בלצ הצרעה לאפעות כילה" ארי קליון, הארץ הצרעה לאפעות כילה" ארי קליון, הארץ ביל קיסרי, מעריב ביל קיסרי, מעריב ביל קיסרי, מעריב ביל קיסרי, מעריב ביל היסרי. "בוקר סוב בבילונית" .. שמענ ביפי ת"א ליל שישי 20 פ

מוצאי־עובת בבתי־הקולנוע מקטים: -השוטר מכוורלי הילם"

היי געלות מויסיק גרי תטובי ביותר מאז "פלאשדאנס" (רולינו שטון מאגזיו)

וה סרט שתתאהבו בו מיד" (דיילי ניוו)

סיון ואלנבי המחורשו: יררון המתורש: בלאכר

ג'ניפר גריי

אסרן הבוחורש: ז'אן רה פלורט". וווף: "הבלתי משותרים" 7, 30.0

תכלת: "אני והחברה" 7.45, 9.30 ול־אביב: "במקצוען 2. תפניו: ורמי, אביכו -להיות **ספ**ר -מלך ליום אוצר היוו: .ריקוד מושתת" 7.15, 9.30

ַ חיפה מרה: ביקור מושמת" 7, 9.15 -נערהו של נרגורי שורקין המספוצהי הן ג: -מואיון הדר המיסות" 9.15,7 פטירו גללא נוצא" 9.15,7 אכופי: רצווד" 9.50 ,7.30 חון: שריטת פר זכוכ גם הוא" ק 2: .מטאל נ'אקט" 3.50, 9.50 דע 3: -המכשפת מאיסטוייקי

אלדין ופנודת הקסמים: -ראושה מצולי חן 4: "הפורצת מסוישרנציסקר משהו פראי. 9.40 ,7.30 עמנמן 1: .ללא מוצא" 7, 9.30 וק 5: בהעות פעבר לפינור 9.50 ,7.30 וצכנין 2: -הבלתי משותרים" ז, 9.50 מינימנוק 12 בשפר לבצו גנרס נכרם" 8, 10

7.15, 9.30 ערן: בהשוםר מבחרלי הילס־ במולון וצר הפיטות ב, 15.5 היון: אולה בשורה 15.7. 19.6 לב 12. המקצה 11.5, 940 (קרן אור (המדרדש): (מיאפרון ירישקיפן 940, 11.5, 91.9 לב יפו הקוניע של (ופי 11.5, 91.9 במופע הקינוע של (ופי 11.3, 11.5 ביפו הקינוע הקינוע של (ופי 11.3, 11.5 ביפו הקינוע TO THE PART OF THE

לב ימו העריקה האויה הישראלית: -סגין וגינטלמי 9.50 ,7.10 (1977) 454 (1978) 10 (1977) 10 (197

לבן 2: "ולאוי תאוון"

ערדפי נחונק"

... 1777 1127

ודא והנשה טלוויזיונית - נותדו 1 מקומות

> הנחיית תוכניות ומופעים → הנשח חרשות →

קריינות רצף ורדיו • תרנילי קריינות

• תרנילים בקריאת תנ"ך • טכסטים: פרוזה

שירה, ברשומת • דיקציה אינטונציות והנייה זכונו • למידת שיטות בקרה, סימון ובריקת טכסט י כתיבת כתכות לשנו עברית • ניתוח מאמרים

מספר המקומות מוגבל ו

נוחרו 4 מקומות איפור עיפוסים ודפויות • להצעיר ב להנדקן ב לבגר ב איפור קנים ושבמים 🗢 מיאות 🗢 הרבקות בצעים ופציעות • איבור דמיווי

בעלי השכלה מיכונית מלאה יפנו לראיונות קבלה, מבחני כניסה פרטים ווטפים: האולפנים המאוחרים, רחוב ויצמן 65, ובעתיים. טל' 1 ו 1 7 נינס. בין השעות 20.00–30.00 בשישי שבח – 20.00–20.00, טל' 16106, גדי.

בשבות האולפנים המאוחדים הרצליה - נבעתיים שישבות

סטודיו לאיפור טלויזיה קולנוע ותיאטרון בהנהלת רינה וייסברג

מסתיימת ההרשמה לקורס ייחודי ומקצועי לאיפור לטלויזיה, קולנוע ותיאטרון. הקורס יתקיים פעמיים בשבוע וימשך 3 חודשים 🧚 קורס טיפוח חן לנשים 🕚

פעם בשבוע לחודש ימים. ואפשרות לקורסי בוקר וערב.

פרטים נוספים: עילית הפקות - פינסקר 68, ת״ו טל. 03-286250





ניתו להזמין מקומות בטל.24.656 87-052 חופשח חליאת חובה יאיפון, אויר אלאיחנים בים מוצ"ש מרה פנויום פנויות בחסות יוסקה הג'ינג'י בתכנית הצאר וחשן דודר דון מק חמונן אורי זד פופה אולח

מלון פאלאס, הירקון 277.ת'א 111444

	רשימת טרטי הערב	ı
יופיז של החטא מאר	בבתי תקולנוע –	١
	ליל שישי 27.11.87 בערב	
בינגר ופרד 14.30		1
110 31K (900)	אלנכנ מפחודש) שיון בני הנערה האר 10 - 12	ı
לאיטלה בלי אה 12-0		
JIBA	אשתר בודד מול הקוכרה" 10	ı
ואן זה פלורט 10	אורלי אורלי	
שחף הבלתי משחוים 40-12	ביקוז משחתי בין	1
	77171743	ı
תל"אבוב המקצתען 2 אבוב	ללא נעצא 12 - 9.40	1
443-14	בית ביוווו	1
מלך ליום אחד ולפון	14 30 .24	
תחוריה הישראלית יש העתיקה	713	ľ
קצין ובעטלכץ 2100	בוקר טוב כבילוניה 9.50	•
כוכב רעה"ש	לי מעם לייים בייי	
יוטינא נעונאו אונ	כל היית כאן לתצותו בנ 13 -449	l
טיפור בדינ זנ	ALLES STATE TYPE DE	l
אורדע רטתיגן לחישה רוענית	7.43 18 27 0 141	ĺ
	לכר פאהב ושבוע אמרונו לכר פאהב ושבוע אמרונו	Į
אואזיט רטתיע מי הנערה חאיו	לכר מאוהב (שבוע אחרון) (יובות) פון 12-149	ĺ
	3671	ı
ארפאן ויפור־גן בודד מול תקונרת 10	סיכנרדו וי סי	l
רביע (ע גו	1101	ı
מולוך חור המיטחו 215 0	ריקוד משחת 12 945	t
(2 13) 11-27	1 1/1	ı
מטאל באדןט 12.15	סנולון חור ווסינות 1215 פנולון	l
כבימי (מו נו)	פוסאל נאקט אף 2 זו 15 פון פון פון	ŀ
ומכשפות משוישטווים בו 12-13		ı
רביע מן או	המכשכות מאיסטוריק 1215-699	ł
האלטעה השתערות 15-15 - 10	4 10	1
מרכו קחילוני ק. אוט משפחת מלוחי	TATELY MERCANDINA TO THE PARTY OF THE PARTY	I
**	5.90	ł
עלמאות בתיים העוכל האחבת והפועובת - 10	Line and the second particular property of the second particular p	i
טגדל חולון פון פון פון פון פון פון פון פון פון פ	137	I
יי האשרה האין ושקון	מויק הוברים 12.10 ף ו	l
טבוי הולון	2 37	I
שיש פון	נברים, נסרים	ł
# 4 1 72°F	איני איני איני איני איני איני איני איני	١
יקוד סושות 10	1 777	ł
-de a feable	13	1

2

<u>שבת 11.87 ב8</u> טוני ריי ולהקתו במקצב להקת sixty בשירי שנות תיס& יואל לרור מורחי שלמה להומות מקומות: 03·337777 רח' שתצינו 4 תליאביב

משחה -- תיאטרון וקולנע 8 חודשים • ערב

עריכת וידאו -- טלויזיה • ל חודשים • ערב איפור פעמיים בשבוע

מחזור ינואר 1988

גרפיקה ואנימציה כמחשב

מרטים וחרשמחו ת"א, איבן נבירול 201, רלת 3, טל: 48340, 235493 (O3)

בוקר • אחה"צ • ערב

בכורה

ארצית

תל־אביב

לאמנות

בהנחלת: דוד גרינברג

הקולנוע



מסיבת דיסקו ענקית במועדון חבריכת תמחודש

בשישי ומוצ"ש עם חתקליטנים יורם ואואנא * אילן צור תאורה ואפקטים מהממים פרסים יקרי ערך בחסות בעודום תקליטים" – דיאטר 14, ת"א

🖚 חלניטה בלכוש הולם מניל 16 ומעלה 🖚 סל. 298530 ● כניסח מחנטן אתרים

כווציש: 1.7.7, 9.30

חול: 4.30, 7.15, 9.30

הכניסה כלכנש הולם מניל 25 ופעלה

RENTHO י אחעים ברמה של 6 כוכבים - מ 160 איש ן ועד ספס איש באולטורו מפוארסו

מחיך החל מי, 28 שיח למנה, DESCRIPTION OF THE PROPERTY OF

• מיווג אוויר ושמע חניה. רקדני בודי אקספרס

גבי ומיקי גם בשירי ארץ ישראל

שוש עטרי שתרקיד אחכם

שצ'שבת רוקדים עובי צ אשקאות רזינני אינייניי צ אשקאות רזינני

בפיקוח השף יצחק סבנ.

ביה"ס למקצועות קולווע וטלוויויה שליך האולמים המאחדים הרצליה נבעתיים – הד הפקות ומשכת התרשמה למנמות הלימוד תבאות מחוור 15 בדצמבר 1987 לימודי בוקר-ערב

וידאן לעלוויויה נותרו 6 מקומות

סרטו של סטנלי קובריק

<u>.רביתן" ת"א גם ליל ששי 11.15-10.0</u> יזסרט על "רב־גן" ר׳ו "אור" "ריב מינים ירושלים "ריב מינים מינים

אחד מאירועי הקולנוע" החשובים של הענה

ואולי גם של התקובה

"לראות בכל מחיר" מעריב "תענוג לראות" הארץ

חכם ואינטיליגנטי. אחד הסרטים חמענינים ביותר של הונגריה!

תלכת" מוציש 7.45 – 9.30 תליאביב ימי חול 5 – 7.30

אהרון עמרם ומוטי נהרי מאיר טיני אבנר גדסי

עמי דייו אוטן החושים בניופע טלפטיה תומורת לריקודים "ברול־לבן" גטוסיקו משנות ה־60 וה-80.

🛨 ביננו - נישא פרקים שירת בעיבור וא הזמינו מקומות מראש של. ז-111131

フ19ハカウ リクメフメ בשיחות ארוטיות דונית עדור יגשימו את חלומות כם דיםקרמיות מובטחת 142 שעותו

03-614528, 614410 : 7U

ושר השיער? ezna njizi kS zeje zvit ור שונק לך שיפול והפמטי בפואי שבולל מיפול אינדבי רואלי ננד נשירוב שיפו . במידת הצגרך השתלת שיער לשימים בנאילו המישורי בו-ליקבותים. דוד פוזקפודש פו ח"א, מיל 1288.19-10.

THE THE

שמינים צישור ליים והפשל אינים וליים של אינים אי

החבנות הא דייבה אונוששי עם המערכה המסודית התרשאת דיי בוקואה בשר 25 שנות בשר 25 שנותה סושים אונותה

וחול מטוף שנורו ודסר באוז הקובנולון, וחול

יחר מוחר שנות דרוי באת הדרבבות. הלותר מותר מותר באת הדרבבות. הליתר להתר מותר לא איתר לבא היהון המקוד לבות במותר בל הצו החלים ובמותר במאן החלים במאור השיבות ללא תקודים במאר המינו במאור המינו במאור המינו במאור המינו במאור במינו היהו במאור במאור במאור במינו במאור במינו במאור במינו במאור במאו

קאבאליך על היה אות משלים היה באם במשלים היה באם במשלים אל היה באם במשלים היה באם במשלים היה באם במשלים היה באם ביותר מורה של היה במשלים במשלים היה באם במשלים היה באם במשלים במשלים היה באם במשלים במשלים במשלים במשלים במשלים

ישרות מבל ישל אותה להמונים ווישר להמונים למונים להמונים להמונים להמונים להמונים להמונים להמונים להמונים להמ

קולנוע מצוין"דבר "

ג'רוזלם פוסט

מחולות תימן', אבור גדטי

צוטי נוורי + מאיר סינו אומנים אורחים +

מוערון הסילון

חומרת אתי כחן

*

ומית בינת 1 חיפה וא התערה האו

<u>קתרין מושה, תרז, בעת גדר</u>הטיער עם הכניסה לנזירות. הפשטות, התמימות, ההקרבה, הייסורים וסיפורה של נשמה אואא

> "תרז". דרכה של נזירה צעירה אל הגאולה. קאבאליה בהימנון לאמונה, לרצון, לחסד במובנו הנעלה ביותר

סרטים חדשים / נחמן

ורכן של יצירות ערינות, שבריריות, שהן יוצאות לאוויר העולם מהוסטות קמעא. האם קהל הצופים, האמון על בירור וולגארי, יידע להעריכון הקרנת -תרו" בישראל אף מחריפה את השאלה, כי הסרט מתרחש על רקע נוצרי מוכחק, ומה לקחל הישראלי

וללכטיה הרוחניים והגופניים של נזירה קטנה: אלא, שמרוכר באתר הסרטים המקוריים, המסוגננים והמרתקים של העת האודרונת. סיפור על אהכת ארם, אחכה לשלמות, כעיקר אהבה עזה, נרגשה וחסרת־פשרות לאדם שנולר לפני אלפיים שנה, כפי שאומרת אחת הנזירות, ואולי לא היה מעולם. סיפור המלגוה לכל אורכו בפסוקי "שיר השירים" והמערב את הצר הרוחני של הקיום האנושי עם הצר הפיזי, ער

כדי שלמות מפתיעה, שקשה לזכור כמותה בקולגוע. הסרט מספר באופן חופשי, לאודווקא מדוייק מכחינה היסטורית, את סיפור חייה של הנזירה תרו מליזיה, שהצטרפה כגיל צעיר, כעקכות שתי אחיותיה למינזר כרמליתי, שכו התנאים קשים כמיוחד. ומתה בגיל 24 משחפת. לאחר מותה, ב־1897, פורסם היומן שכתבה במינזר, "סיפורה של נשמה", והפך לרכימכר. קברה הפך אתר עלייה לרגל. ב־1925 הוכרוה

כקרושה. הסרט אינו מתיימר לספר את טיפור חייה, אלא ליצור וריאציות על הפשטות, התמימות, התן, אך גם על ההקרבה, הייסורים, כמעט הפאסיון של

קאבאליה הופך את סיפור חייה להימנון לאמונה, לכוח הרצון, לחסר במוכנו הנעלה כיותר, להחמסרות. תרו נערה פשוטה ותמימה, מלאת אהבה, שאותה היא מבטאת באמצעות הקרבה עצמית, חום וחים לב. חיוכה החם מסיר את יכולת ההתנגדות של כל מי

בסרט כזה, על חוויה רותנית, מפתיע לראות עד כמה מדגיש הבימאי את הצד הפיזי, לעיתים עד קצה היכולת של הצופים. מרכה כצילומים מקרוב של מרכיבי העוני והסיגוף של הנזירות. כל פרטי חלבוש זוכים להרגשה. הסבל הגופני מתואר בפרטייפרטים. מושנים כלחם צר ומים לחץ הופכים למהות ריאלית. החפצים הופכים למרכז תשומת־הלב. פחקים, חמונות, חבלים. הצר הנופני זוכה להרגשה. בסצינה במיטכח מוציאות הנוירות את קרבי הרגים ומכינות אותם לאכילה. הן משוחחות על אהבתן לישו, והמתח המיני, הכמעט־גופני, ביניהן הוא ללאינשוא. החיטוט כקרביים מאיר את הסצינה כאור מפתיע. מאותר יותר יובא למיכובה ארגז מלא סרטנים לאכילה והמגע .

הקשר בין חדותני לפיזי מוצא ביטויים נוספים.

הפיני בין וורן לסרטן המגעיל ורגיש עוד יותר נקורה

לוסי לתרז. היא מסטרת על רחיצת רגליהם וידיהם

של תולים, ביניהם מצורע, ע"י הנזירות, כשאחריה

שותות הנזירות את מייררחצה. פיסת עור וקשקשים

נתקעים בפיה והיא כולעת אותה באהבת. מאותר יותר

תתגנב לוסי לערש הרווי של תרו ובסצינה נוראה

תכטא את אהכתה אליה ותתמזג גופנית עם הצעירה

מן הריאלי ומעניק לו מראה אופייני משלו. התאורה

תיאטראלית מאוד, כאה לרוב מלמעלה ומאירה את

המישטחים כהם מעוניין הבימאי. התוצאה: הרגשת

עצמים מסויימים, כשכל הרקע שחור, כמו בציורי

רמכרגדט או התאורה באולפן צלם בן סוף המאה

חתפאורה אף היא תיאטראלית. מצומצמת

בתאורה מסוג זה.

ה־19. גם הדמויות מוצגות כאוסן פרונטאלי, מוארות

ומעוצבת בחקפרה. מרתק בעיקר העיצוב החללי של

הסרט. כל תמונה מתרחשת נמקום מוגדר, אך אין

מעברים מחלל לחלל. התמונות, בדרך־כלל, קצרות

ומסתיימות כפייר אאוט (האפלת המסך), המאפשר לנו

להיות מייר, ללא מעכר, כחלל הכא. סאכאליה יוצר.

האלמנטים החשוכים כיותר בסיגנון הסרט הם

שסאבאליה יורע על תאורה. אנו לא נלמר כל חיינו.

הוא מפסל כה צורות כרצונו, מעצב את המציאות

החזותית כפי שעשו זאת אמני הציור הגרולים. גם

בשימוש הררמאטי שהוא עושה בהם. הוא צובע את

סרטו כצבעים חמים, חומים דהויים, רַסְע אפּוַר חשוף

עתיקים. התפאורה מינימאלית, מעניסה תחושת מרחב

פתוח, כל הסרט בנוי על מינימליזם, ודווקא המיעט

מחזים את המרוכה. קאבאליה ויתר אמילו על מיסיקה

כריי להשיג את התחושה של סנמנות, חיים ללא כל

רק לעיתים גרירות מגיע סרט כמו וחרו" אל

ותחושה חריפה של ספיה. המוכרת לנו מצילומים

הקלוו־אפים מהממים, לא כליכך בעצם נוכחווום, כמו

איפוא, חלל רציף, ללא קירות ודלתות.

הקלוז־אפים (צילומים מקרוב) והתאורה. מַה

קאכאליה מעריף לצלם מקרוב. בונה עולם מנוחק

בדרכם הם אוספים את אחיו הצעיר, העשיר והממולח של דייב, הנוסע לַעשות עסקים במקסיקו, ואשה צעירה, הנוסעת לטיחואנה לשם גירושין מהירים מכעלה הכוגדני. בטיחואנה יכקרו בבתי־זונות, ייכנסו לעימות עם כנופיה מקומית, ישגיחו שהרפך לא יפלא את מושבי

מכוניתם כגללי סוסים ויקבלו איש־איש את המגיע

איונבר

לאבד זאת

גאבד הבתולים בטיחואנה". טום

סרט צעיר מ־83'. שמו המקורי רומז לנושא הערין בו הוא מטפל: "לאכר זאת". אר, איַך יוכל מַפּרין ישראלי מצוי לעמוד כפיתוי ולא להסכיר לקהלו

בפירוט דקרקני לאבד מה והיכן: "לאבר הבתולים כטיחואנה". עכשיו אתם יורעים הכל. ארכע שנים

ארך מסע אוריסיאה זו אל מקסיקו, בררכה אל

לא איפוק של ממש, אז מה כן.

סיבה טוכה למסיכה.

מסכינו. כל אותה עת נותרו גיבורינו בתולים. אם זה

מרוע, ככל־זאת, נזכה לראות את האירוע המסעיר בחיי שלושה אמריקנים צעירים, מלבר אחיהם השטן וצעירה אחת מבוגרת מהם, שלא לוובר על המכונית?

מאו שעשה הבימאי האלמוני קרטים הנסון את הסרט,

אירעו דברים בהוליווד. ראשית, טום קרוז, הנראה כאן

והמאהבת". הנסון ביים מאו את "מחלון חדר־המיטות".

שלושה צעירים בגיל תיכון יוצאים כ־63' לאכר

את כתוליהם בטיתואנה. דייכ האנוכי והשחצן. ספיידו

היפה, המנוסה, אך החיוור והעלוב. ווודי, גם תמים, גם בתול, גם אוהב, גם עיניים רכות, גם פנים מביעות.

כילדישעשועים בן 15, עשה מאז להיטים כשרשרת. בין השאר: "אהכה כשחקים", "צבע הכסף". שלי לונג, השתוללה מאז, יחד עם בט מידלר, ב₀הנוכל, האוהבת

קרוז ושלי לונג בסרט נעורים

בייבי מתבגרת

לו, לטוב ולרע. סרט נעורים.

ריקוד מושחת". כשנסיכה יהודיה. פוגשת 'וואספ' שיודע לרקוד

אמרה קלישאה קרלנועית משופששת אחת לחברתה: משעמם לי לכר. ענתה לה חברתה, לא פחות משמשת: נסרא לתסריטאית אלינור ברגשטיין ולבימאי אמיל אררולינו, והם ככר יכיאו איתם את כל

התברה הטובים. את כל הקלישאות. גם את אלה שמתו בהוליוור לפגי עשרות שנים. כך נולד הריקור מושרת". ברגשטיין, סופרת ותסריטאית, כתבה תסריט המבוסס כנראה על חייה שלה. כת צעירה לרופא יהודי מצליח, פתוח ואהוב, הקרויה "בייני", יוצאת עם הוריה ואחותה הככירה, המפונסת והריקנית, שרק לתפוס דוקטור בראש שלה, לגופש משעמם במלון יהודי בהרי קטסקיל. שם תגלה בייבי התמימה את הריקוד התרש של כני הרור הצעיר. גופני, תוסם, משוחרר, המנשר את מהפכת הבעורים העומדת

מרטין לותר קינג. אמריקה עדיין לא כוןייטנאם, אכל הסימנים על הסיר). שיעור מעמיק כהברלי מעמדות, כין נסיכות יהודיות וסטודנטים לרפואה לכין דלת העם הלאייהודיה, אותה מייצג זוג הרקרנים הגוואססי". גם שיעור בריקוד וכמתיחת שרירים כסמל להשתחררות מרעות קרומות וממוסכמות.

להתרחש (חשנה: 1963. קנדי עדיין לא מת, גם לא

הסרט משתבח בנבר בעל גוף וצורה, פטריק סווייוי, שמניע את כייבי וגורם לה להתכגרות מהירה מכל הבחינות. גבר של ממש, הראני לקאריירה שלנועית גופנית וממושכת. בייבי וייא ג'ניפר גריי, בחו של השחקן המעולה יואל גריי (בקברט") ובכרתו של בעל התומורת המשעשעת מיקי כ"ן, תנראית כגירסה צעירה של ברבוה ספרייפור היקרנית פינתיה רודס מניעה את גופה מתשניות שמוו, שיש ה כדי לרמוז לנסיכות יהר עוד יש להן מה ללמוד.



הנורא שבהם חצהות האהבה העפיפה של הנזירה

מינהל עסקים-לניהול עסק

עצמאי

<u>בעסקים, היו חרבה שניסו נכשלו ואפילו </u>הפסידו.

עשונטאת הקורס למינהל עסקים לעצמאיים

ול המכון הישראלי למינחל רצוי כראי, הכרחי

אר המונס: כשנה, פעם בשבוע, בשעות הערב.

וכנית השכנות עם מבוא לכלכלה, פרסום, שווק. כירות, עקרונות הנח"ה, חוקי מס, תיכנון פיסים

ישובים מסחריים, יחסי אנוש, בנקאות, מורמ, יצוא

<u>דינם 28 שעורל ביממת</u> – מיינ/י לנול, 201322 נס. 247889041 תווסן/ני לאחת יעוץ ללא כל התחייבות מצירך.

מכון ישראלי למינהל

ヘレススラ ヘルラフトス ヘルトじゅつコリッパ

<u>כל סוגי לואודים אקדמיים לטראת תואר ראשון, שני או דוקט</u>

* חכנה לבחינת OEFL *

פאריע משמים: ביסיטא, דשאל 1464, ביסיסג, ה, 1661 1664 הליאניג, בן יהודה 12 בנין אל על חדר 251 של, 157787-18

usrael American Institute

COLLEGE ADVISORS

ההרשמה לעתורה האנדמית

ל'שנה"ל תשת"ט

יעוץ * מכוונה * הַרשמה

<u>נשרדינו פתוחים בין חשעות 19:90־90:90 רומף.</u>

<u>על אביר -</u> בן יתודת 92, בנץ אל על חדר 300 טו <u>ייסת</u> - בלפור B, טל. 1671 60, 44 669 04

ם פתחת עסק או שאת/ה מתכוון/

מורס לעיצוב פנים מיזעד לאנשים נעלי נישה אסתטית ויצירחית המרוכוונים להפוך להיות נועצבי פנים מקצועיים, לבעלי חנויות שחשוב להם למשור שהל לחנויותיהם, לבעלי אולמות תצוגה וכל אום וצה לדעון כיצ'ד לתכנו וליהנעז מהמרחב שלו ברווחה ובנוחות מירביה

הצלוח), תיכנק ארניטקסוני (תכנאאמצוב חלי מצורם, חיכנק ועיונב ריותם), חומרים ותחיכים, פרטי בנין, פרטי ננחת ורקוט.

קרונית סטטיים וחוק, צבע, תאורה, רשם קסטיל ורפוי יעוד... יען מונמן/ת לשיחת יעוץ ומבחן התאפ חינם ללא כל החחייבות נציו ברין אלעל. ות מון

זהכשרה

מקצועית מזכירות רפואית

רפואית וגם מזכירה

בכירה במורס אחז

שים במחור הדרופים בעימורים. מראה על 2 מקצועות נרושים בימנר -מוכירת רבואת אמוכירה בכיציה. המוכים למוכירות דמאית של מ. י כ קשניקים תעודה המאכרת על די בתי חולים אכן מכינים אותך לתואר -מתבירת בינים

י מכיזה בנית המשנה עד הי חולים וכן מכינים אותן לחוקר - מכיזה בנית מעדים בשבת, בומנן המיני בשנת העוב או הבוקר תוכלי למיים קשרם לתכשות מוכיות רפואית. הקווים בכולים לימוד כל הנושאים הקשירים למוגיות בכלית ופואית. הלומנות תעבורת השולמויות ועבורה מאטית בכני הולים, כן שום מיאם מקורם תוכושוה נסיון ממטי אונכלות להשולב באוטן מידי בשוע העבורה.

מינים 24 שינות בימונת הייניבנו בנונים ווי לטרפון 1950 מינים 2460 ב- 1990 מינים מו נ 22.95 צל 17427 לפטומ וללות ונשבחות משרי את פוטין ותקבלי לניתן חומד הסברה על הקורמים כמו כן חוזיני לואין אמר חו הוואמה - חינם

לַכְנֵיוֹר הַמִּכוֹן חִישׁרְאָלִי לַמִּינְאַל תֹ רְ בְּזִּבְּאַנְ פות'א מיסור 19216 אבקשכם לשלוח אלי חיום

זכון ישראלי למינהל

21

בפיקוח משרד החינור והתרנ

"מ-6 בתיכון ל-10 באולפן

🥳 לכגרות בסיויקה צ יחידות״.

פרטים נוספים. תוברות תסברוו וטפסי הרשמה ניותן לקכל בבוזי חספר ובלשכות - לשכת חגיוש תל-תשומר – ליו קראון - לשכת נירש חיפת – רוד עומר אל־כיואם - לשכת גיוס ירושלים – רוז רשי 103 (שכונת מקור ברוך) - לשכת ניום באורשבע -- רוז יד ושם 22.

נמשכח ותסתיים ב־15 בדצמבר 18 יובלו לתירשט תלמידים חלופדים בכיווות י'ב של בתי ווספר משונים. על ווטועפורים לחביא עמם בעת קוורשימון צילום ומקור ונעודית ציונים של כוחה י'א. מכתב מבית חשפר כי תם לונשים לבוזינות חבנרות בקוץ תשם"ח ותעודות זחות של החורים.

-- לשפת גיוס שבריה -- רוז נצרת

ניהוח משרה מחיניה יחתרמית

בחירת בית-ספר היא החלטה חשובה ביותר. לפני שאתה מחליט - שאל את חבריך. למד מנסיונם של אחרים! נמשכת ההרשמה לכיתות בוקר וערב - למועד יוני 1988 - לכל מקצועות הכגרות, כולל: מתמטיקה מורחכת, מיזיקה מורחכת בחינות פסיכומטריות.

מספר עובדות. על האולפן לבגרות בחנחלת המהגדס א. לחמן: 1. 80% מחלמידינו עברו כחצלחת את כחינות הבגרות במתמטיקה כמועד יוגי 1986. 27% קבלו ציונים 9 ו־10 במתמטיקה; 2. לימוד עד להצלחה בכחינה ללא תשלום נוסף, או החזר שכר לימוד במקרה של כשלון שני: 3. שעורי עזר לתלמידים מתקשים ללא תשלום נוסף, 4. בסקרי דעת קחל של חברת "קלע" בשנת 1986 ובשנת 1985 ברציפות; נבחר האולפן לכגרות כבי"ם האקסטרני הטוב ביותר בישראל; 5. לכן, זהו ביה"ם האקטטרני למבוגרים הגדול ביותר בישראל, אך בעל הכיתוח הקטנות ביותרו חגך מוזמן להתייעצות בלתי מחייבת.

מחרשמח: -חל אביב: רחי דרך חיפת ופ (בנין חיכון חדש חדר ז).

.03 5460618 ,5461106 70

ירושלים: רח' חמלך ג'ורג' 16 טל' 222355, 022257.00. הישת: רח' יל'יג כ (כית לינת נשים), טל' 114687, 04-641040. בארשבע: רח' תעצמאות 04, טל' 1466, 731690 מיזוג'אויר. ראש חעין: פרוייקט שיקום חשכונות, טלי 9369459.

כתיכון ליסו בארלפן לכנרות במתמטיקה 3 יחידועיי, -

גד. (כתמונה): "מינ

בהוכלת המהגדם א. יחודו

וי הייתון. מה שמתחשת לוז צישה מיכל הייתי

שעות, 5 מעטים בשבתע.

מלוו פאלאט

חדגטות אישיות חיום:

כיום או 22.11 וביום לי 24.11,

בשעות 19.00, 18.45, 18.30

הירקון 277 תיא

תזמנה מיוחדת להדגמה אישית חינם:

בנוסף לקורסי seיקינג לאנגלית מדוברת

מציע מכון מיל"ה קורסים מיוחדים:

אנגלית למתחילים (A.B.C)

ם בית ציוני אפריקהו אבן גבירול 26, ת'א. רו ירושלים: כית מיל'ה, אנריגס 30. ם ראשל"ג: גמנטיח ריאלית, סמילצ'נסקי 3.

אנגלית ביום ו' בבוקר

ם בית ציוני אמריקת: אבך גבירול 26, תיא. ם ירושלים: בית מיליו, אגריפט 30.

דגשות אישיות חינם תתקיימנה

ביוכו ר 4.12 בשעות 9.30-9.30,

כסניפים הבאים:

"פּבּיקינג". המילה האחרונה של מיל"ה.

למעוניינים ללנוד אנגלית נווחתחלה

חדגמות אישיות חינם ונתקיימנה

ביום אי 29.11 וביום ד' 2.12

שעות 18.30<u>, 18.45, 19.00</u>

הדגמה אישיח חינס! בשיפות S

הטכנינץת המתקדמות ביותר ללימוד אנגלית בחדרכת טובי הטורים בישראל.

הדגמות לקורסי הערב תתקיימוח בשעות 18.30,

18.45, 19.00 בתאריכים ובסניפים חבאים:

בית ציוני אמריקח

אבן־גבירול 26, תל־אביב.

2.12 r' 11.92 (כיום ד' 21.2

בית מיל"ה, אגריפס 30

ראשון לציון

ביום אי 11.95 וביום ד' 12.5

ביום אי 29.11 וביום ד' 2.12

ביום א' 29.11 וביום ב' 1.12

מלון מאלאס (ת"א)

לדים ספר לחשבונאות

-רחוב יהודה חלוי 18, תל־אביב,

ירושלים 🖿

1+2 ר3 בוסר וערב. הלימודים בסיסוח משרד העבודה והרווהה

סוג 1 חינם!* למשוחררי צה"ל (1987) בעלי 12 שנות חשכלת

#.ללא חתחייבות וללא דמי חרשמה.

20% 🦡 הנחה לחיילים בסדיר ולמשרתי כוחות הבטחוו

לכל הקורטים. תאריכי מתיחת: 1.12 סוג 2+1 ● 30.12 סוג 3

<u> 29:12 טוג 1+2 בוקר בוקר </u> ידע - בית ספר שבא בחשבוו

טל, 661004, 662005, 661004

העתורה האחדחית

עיתון־המחול חיוקרתי "דאנס מאגזין" הקדיש לו כתבת־שער בגיליון ספטמבר. פרסונס יעלח עם "בתישבע" יצירת קבוצתית חדשת, שיצר עבור חלחקח, למוסיקה של דוד לינטון (זוכה חפרט, השנה, עבור "יצירת המוסיקה חטובת ביותר למחול"), וישחזר דואט, שיצר עבור יתיאטרון חבאלט של אמריקח", לחזמנת

וויכים וויכות וצעירים ו נפתחים קורסי ערב אחרונים

🖈 קורט יסודי למועדים מרץ, אמריל 1988 🖈 לבחירתך גם קורס בכחג 🖈 מרצים אוניברסיטאיים 🖈 10 שנות ניסיון 🖈 תומר ליומר בלעדי

חוזרשמה מסתיימת: הפתיחה

הכנה לבחינות פסיכומטריות

למועדים, פברואר, מרץ 1988 * חומר לימור מעודכן ל־1988 li ההרשמח בתל אביב: מכון "דן" ויבוטינסקי 106 תל אביב בבנין גימנסיה ,הרצליה" – בשעות ל-6 בערב, קומה ב'.

בחודש הבא. חבכורה – בינואר.

רייויד פרסונס. ב.בתרשבע" נדלקו

חרשה שיצר עבורה

יעלה עם "בח"עובע" יצירה קבוצחית

דייויד פרסונס, אחד חשמות החמים במחול

העולמי, בארץ. האינדיקציה לפופולאריות שלו

מיכאל ברישניקוב. עבודה, שנבחרה לפתוח את

חעונח תקודמת במרכזי חמחול בניו־יורק

פרסונט, 28, חיח כוכב לחקתו של פול

טיילור במשך 9 שנים. פרש ממנה לפני כשנה -

ארבעה רסדנים שונים ממלאים בה עתה את

תפקידי־חטולו תרבים שרסד – ותקים את

יפרסונס דאנטי. שבעת רקדניו, וחוא עצמו,

ובוושינגטון, חופעות חחרצח ב.בת־שבע"

נו היום בלתי מושלם.

עבודתו.

מופע חדש לסי היימן ול"להקה מקומיח". כיף על הבימה

חספיסו כבר לטצור שבחים ולחתום חוזים

לסיבובי חופעות בארחיב, באיטליה, בברזיל

אני מת לחביא את חלחקה שלי לארץ"

אמר, כשחגיע לביסורו השלישי. הסשר שלו עם

בתישבע" החל ב־83'. עוד לפני שחפד.

לגאון־חתורן של המחול האמריקני. נדלקו עליו

בעקבות צפייח ביצירה משותפת לו

ולכוריאוגרף־חרקדן האמריקני דניאל עזרלו,

אחים", בביצוע רודולף נורייב. אשתקד חעלה

כאן את יצירתו במעטפח", שנכנסח לרפרטואר

הלחקה. מחול אחר שלו, "מיקצב פנימי", שהעלה

כאן לפני כשנה, אינו נרקד יותר. חריקוד נראח

ב.בת־שבע" גאים בקשר עמו. .אם רק עכשיו

חיינו מתחילים לחזר אחריו, מי יודע כמה שנים

חיינו צריכים לחכות". ב־נ בחודש חבא אפשר

יחיח לראותו בדואט "אחים", עם חרקדן

זישראלי ריציארד אורבך. חוא יתארת גם

כ-חמישי בבת־שבע", תוכנית בסידרה

המאפשרת לצופה להציץ אל מאתורי הקלעים

של חמחול, בח יסביר וידגים את תחליכי

שרה ארנון 🔳

יחיה זה מעט מגוחך לומר, שסי חיימן מתחילה לחופיע על חבימה בימים אלה, שכן חיא עושח זאת כבר יותר משנתיים, בכל מיני חרכבים ובכל מיני צורות. אך נדמח שעכשיו, במופע החדש עם "לחקה מקומית", מצאה את חמסגרת המוצלחת ביותר לה ולשיריה. הם נותנים לח ניבוי מוסיקאלי מעולה וחופש להיות מח שמתחשק לה על חבימה טקסית, קופצנית,

מבחינת חקול ודרך חביטוי, עברה סי שיפור עצום בשנתוים האחרונות. כאן היא שם כמקצוענית. משח לוי, חמעבד וחממיק של התקליט, הביא אותה מחבלבול וחבוסריות לרמת התקליט, יותר אשדות, המפיק תמוטיקאלי של חמופע לקח אותח ואת לחקתה מחתקליט והביא אותם עד למופע.

עם סי, שגם מנגנת במפוחית ובפסנתר משתתפום צוף פילוסוף, בבאס ובקולות; רן עפרון, בקלידים ובקולותו קובי אייונמן, בגיטרת ובקולות וחוא גם שר את חלחיט חיתיד של "לחקת מקומית" - גרוד זה לא רק צבע"ן ומתופף חדש בחרכב, מישל עמר נמלחקת .ערעורי), חם מנגנים טוב וכיף לחם על חבימת. וכשות ארוז בעטיפת סאונד מעולה ובתאורה נפלאה, חביף חזה עובר לקחל.

סי שרת את כל שירי אלבום תבכורת שלת את צמח בר" ושחלחין אביה, נחום חיימן) ואת שחק אותחי של חנוך ואוינשטיין. חיא אולי עדיין לא כנובנת לכיבוש הפארקים ולפרות שלעונים כן הוא נראיתו, אבל אפשר לציין בשימחח שיש לנו בושראל עוד לחקת רוק

אמיווית, דבר שלא קורה כל יום. א יאב קווער

כדי להילחם בנגע אני ממליצה לאמץ פטנט פשוט וחכם שהמציא מכך שלי. מרכיקים פיסת־גייר על

רופן ארון־הספרים. כל מי שלוקה ספר בהשאלה,

כותב עליה את התאריך בו נלקח הספר, את שמו

הוחזר, מרימים טלפון ומזכירים. יכול להיות,

אפשר לפתח את הרעיון ולנהוג כפי שנוהגים

כספריות עירוניות: מי שלא מחזיר את הספר תוך

פרקדומו סכיר. מתכקש לתרום ספר משלו בנוסף

שאתם עושים להם ולא לכחת מטיפוסים כמוכם

התברים, הם תמיד יכולים לוותר על הטובות

עלילות מיקי מוחו. אחר הקונצים היותר

מהו", או כפי שכונה בירי המחבר: "סיפורים

בחרוזים על חייו הנועוים/ של רעגו מיקיימהו/

והאיש אשר כתבם/ שמו הוא שלונסקי אברהם".

הרפתקאות מיקרמהו מלוות באיוריו של יצחק

ער היום, כשאני נזכרת כספר שיצא לאור כהוצאת

.ספרית חפועלים", מתנגן בראשי המקצב הנפלא

מיקיימהו וחכורתו שאת קסמם אייאמשר להסביר,

של החרוזים ומופיעות לנגד עיני רמויותיו של

גבון, שעושים את הספר למיקשה אחת של

ווויית־סריאה מענגת.

מוצלחים שלי - קונץ, שהוא קלף בטוח במאמץ

לשבות לב קטנים – למרתי בספר עלילות מיקי

ספרים. וזו היתה בעצם המטרה. לא כן?

לספר שהושאל. אם ה"ריל" חמור מדי לטעמם של

את החברים. נתון לשיטולכם. כל אחר

וסדר העדיפויות שלו.

ואת שם הספר. עוברים שבועישבועיים והספר לא

שבדרך זו אתם שומרים על הספרים, אבל מאבדים

עלילות מיקי מהר". חוויית־קריאה מענגת.

,7 לילות" ממליץ

■ סרט. וללא מוצא". מלודראמת־מתח מרתקת על שר אמריקני שחרג יפחפיה וזורק את תאשמה על כתפי קצין צעיר. עשוי היטב, מוקרן ברחבי הארץ.

הסינרים באים, הסינרים באים. בחנויות

בפירסומות־מזון ישנות ובעיטורים עם זיקה לאוכל

ולמטבח. רכים סבורים, שסינרים הם אכיזר שאבר

עליו הכלח. משהו, ששייך לדור האימהות שלא

חתיכי גם ליד הביור. הדימוי של הסינור כל־כך

ירוד, עד שרבים מעריפים ללכלך את הכנדים

ובלבר שלא ללבוש אותו, אפילו הם לבר בכית.

הסינרים התרשים תורמים משהו להחזרת הכבוד

15 שנה. גוסף לעמירתם כמכחן הצורה, הם גם

האבור. קיבלתי סינור כזה מחברים באנגליה לפני

עומדים בפגעייהומן כצורה יוצאת מהכלל. הלוואי

עלי. נקודה חשובה נוספת: הם עוורים לגיים את

רור־ההמשך לקחת חלק בעבורות־המטכח. השקעה

הינוך מוסיקאלי. יש הורים, שמהרגע שהילד

נולד. תולמים להגיע לומן כו יהיה גרול מספיק

כדי שיוכלו לתפוס טרמם על תוכנית־החומש

התרכותית שתם מכינים לו, וכאותה הזרמנות

יחר ילכו לסונצרטים בפארק, לאופרות,

רצונות משלהם, שלא תמיד חופפים לשלנו.

ישלימו את ההשכלה המוסיקאלית ההסרה להם.

לקונצרטים לנוער. איזה כיוי. מול שיש ילרים.

נכון, מול שיש ילדים. אכל, כמו שלמרנו, לילדים

אני לא מכידה דרך להכריח ילד ללכת לקונצרט,

רעיון. מבררים פרטים על קונצרט מעניין שאמור

להתקיים כזמן הקרוב, רוכשים קלטת או תקליט של היצירות שיושמעו כו ומשמיעים אותו כבית

כתכיפות לא מעצכנת. אם הילד נהנה למשמע

המוסיקה, הרי שמחצית העבורה כבר בעשתה,

על־ידי השמעת היצירות אתם מקרמים את

וסכיר שיסכים להצטרף אליכם לפחות פעם אחת.

הסיכויים, שהילד וגם אתם תיהנו מהקונצרט. גם

ילרים וגם מכוגרים נהנים יותר ממוסיקה כשהיא

אם אחרי כל המאמצים מסרב המרדן לחירתם לעול

ברנרד שאו: ,שני סוגי טראגדיות קורות לכני־אדם:

אחת, כשציפיותיהם לא מתגשמות, והשניה, כשהן

ספר מושאל – יוחזר. אחת המכות שלא

לבעליהם. מי לא מכיר את התופעה: חבר מגיע

לביקור, מופרף על פני הספריה העשירה, מתפעל,

שולף ספר כלשהו ואומרו נכון שלא איכפת לכם

שאני לוקח את הספרו אתם מכירים אותי. אתם

מכירים אותו ואנחנו יודעים שהוא לא. מה

יורעים שאני מאלה שמחזירים". איכפת לנו, אבחנו

שיורעים הוא, שמפר שנלקה לא יוחזר. אין אפלייו

בנושא הוהו התופעה מתייחסת לספריילדים,...

לספרי-אמנות, לספריבישול ולספרייקריקטורווו

נכתבו בתורה היא מכת אייהחזרת סטרים

המוסיקה, קרו חבר והתנחמו ברבריו של ג'ורג'

אכל, לרעתי, אמשר לעשות קצת יחסי־ציבור

כראית, גם אם כל אחר מהם דורש סינור פרטי

ידע את הג'ינס ולא הרגיש צורך כפייתי להיראות

שונות בעיר נמצאים למכירה סינרים עשויים

שעווניות מודפסות כציורים חינניים ביותר,

■ וידאו. מוות אכזרי ז' לאוחבי סרטי־בלחות. פארודיה גדושת פעלולים, חצוחקת על לחיטייהאימים של חעשור. (פורום פילם).

■ טלוויזיה. .קפטן נמו וחעיר התת־ימיתי. הרפתקאה בדיונית של הבימאו גייבס חיל, ניצולי אוניות שטבעו באוסיאנוס במאח ח־19, חיים בעלר תת־ימית. עם רוברט ריין וציאק סונורס בתפקידים הראשיים. יום שלישי, 14.05, חטלוויזיה החינוכית.

■ רדיו. "קרובים רחוקים". סידרה תיעודית חדשה. נסיון לדגדג את תתידותודעה חקולקטיבית של יחודי מערב־אירופה. מרתק. יום שישי, 17.00, גליצ. **און כריטי הפריטנדרס – התקליטונים". במחשבה שניה, אלבום חובה למי שאין כריטי**

שַ ת"ק קלאסי. "דיקסיט דומינוס" של חנדל – חפנינה של המקחלה. הביצוע הוא שיר־חלל לשירת המקחלה, שהיא בין הטובות בעולם אם לא למעלה מזה – מקחלת מונטוורדי, בניצור גיון אליוט גארדינר. (אראטו).

■ הצנה. החאזרה העומד מעל לכל חשדי, המחזה, העוסק בשחיתות משטרתית ובחיפוי הממטרי עליה, ניתן ליישום לא רק באיטלוה, הארץ בה מתרחשת העלילה, אלא בכל מקום. ביצוע חריף של יצחק הזקיח ותוות אורטמן.

ב מופע. הוופח הייי גם אם אינכם הסידי וכמו צועניי כדאי שתצטרפו לילדיכם. בשן, הלטמן ומילר נחמדים, ואילו ספי ריבלין קומיקאי אדיר.

ש מטעדת. הינת' אזור תתעשיית חקלה, אשדור. פתוחת בימים ג', ד', ה', ר', מ־08.00 עד. 16.00. ביום שישי גם מ־20.00 עד חבוקר. מיגוון גדול של מאכלים רוסיים, קרפלאך, בלינצים, ממולאים. מחורים עממיים.

תערובה. דרי בן שאול, צייר של יויושלים, מגיע אחריו המש שנים לתל־אביב. ברשאול חוא צייר פינוראטיבי בעל דרגת אחריות גבוחת לאיכות התוצאה. מאמן, שצייה כל תשנים את סביבתו הערובה, חתרכז בשלוש השנים תארונות בציור דיוקנו העצמי. ואריאציות על הנישא בשמן וטמוברה בפורנאט אחיד של 100 על 70 סימ, גלריה מרדתו.

זה השבוע שכו

10



אַ חקדימו לחומיו !!!

וועדי עובדים ומוטדות חמתכננים מטיבות

תנוכח וסילבסטר ייי

ראובני אמרגנות

:מייצגים

ב אינוק קלה 🖈 מיכאל טינוואנו 🖈 אבי ששניה

ר אלי שקוח א ניקולם א נקו קיוקח א נודי ששור

א וויים ורכון א לחקל שונשי תימן מוטטשים חרקוי א לחקל שונשי תימן מוטטשים חוקיים בש"בן מקום מקום מוטיים בש"בן מקום מוסטים רעודיים

לחצלחת האירוע פנה אישית לשמשון או דרורי

הפצה: אחים ראובני אשר ראובני- המעת . *סויסה אמרגנות* מציג חיים משה

הזמר דני יכויד ייצוג בלעדי יצוג תומורות, תקליטנים ורקדניות בטן

תומורת מורחית הגדולה בארץ • הזמרים : נינו, ג'וג'ו, עיידה, גסיים

מקום ו בפסטיבל להומור

הופיעו שתי הקלטות

פצצת

' הבידור

למופעים ואירועים: 324932, 339175

אחים ראובני

🖈 לחשיל כלטת חיישה ממתיקה

: עם לכולר אביב גבל אירוע: נגנס:196.co

לתפת הקוקטלים הוצר היווני הנדכר היאנים הקטו" סורחית ביפון פרפים

037334637

ינלטולה שלי

ימין

לאירועים 02°344102

ות ו 768 ולו 768 מורי 2550 מורי 2550 מורי 2550 חיכונו חיכונו בלחיט

"שמור אותי,,

המשרד: דרך החננת 75, תיא, בין השעות: 00 20-00 11 לבקש את שמשון טל 139178. 18076222097 בערב: 139023 אבי בהט הבדרו

מהרקדניות הבכירות כארץ.

שמעתי ש.....

כתופעה היא עושה את הטוב ביותר. כך, עם מוסיקה

נפלאה שכתנ עבודה המוסיקאי פליקם מזרחי ופתומורת

רשות השירור) וככיצוע טוכי הנגנים כארץ, כך שאת

התוצאות אפשר לשכוע בהופעותיה של ברי שהיא

אושבת עוורי. אתוכה, ששככה כמח' שמית א', העלתה

היוכים על פניהם של החולים, ושימעה הגיע לכמה

מהלקות שכאו להנות משעה של כייף נמחינתה. כמו כן

היא לא שוכחת לשלוח תורות לכל חצוות שטיפל בת

מכנע מיוחד לעירוני מכירות עורכות כמה חברות

הפקרה שמציעות 5 קלשות כיסו שקלים. מקוד מוספך ממד

לי שמנצע זה נועד לאפשר לאלה שאין ירם משנח,

לרכוש את הקלטות האדונות של זודר אהנוב, וקלשת

ביקוש גדול של הקלטות של זוהר ארצוב טרם

למושור. ניפים הסקות, שהוא המפיק של ווהר כומר שהוא

נושה מומצים לעמוד בכיקוש, כמו כן זכה זוהר להנציח

בקלטת התדשה

ערוץ פ

לכל סוגי האירועים צויים בקבעה א 101111110

אררות. המבצע עד זמן מתכל. כדאי למוד.

בשולו שירים כטו הצלך ארם, אכאו אנא, ועוד.

ביסיבי

ציפו לה

מרגלית צנעני

שמוליק ספו

וסילבסטר 2336664 03

לועדי עובדים,

שפים לחנוכה

אמרגנים ומארגני

<u>-.600 דולר</u> מו מחלבשום באומות שומו בשדותייך" בתקליט וקלטת

המשגעת של הזמר ניתן לחשיג בחנייות, להאמנות הרצל 25 חדרה 365782, 326897 רקרנית הכטן ברי כימון לא מתקשרת. כשמרוכר

חקליען+ומר+רקדנ/ית

הופר הירושלפי ראוכן ימין כן ה־18 יצא כימים אלה בקלטת חפלה וצישה, שאת רוב השירים כתב לכר והמתייע כשלמה כישור. ראובן שונא ומר הפלות מכוקש מאור גם בערבי בינט הצתונות. את הקלטת הקליט באולפני אור-טל

איש לא הרך הלכתי, שבעתי פרורים, איש לא 🎩 שאל לשלוטי מלבדך בניי, זהי חלק קטן מחוך חשיר מידו שרעבי עבור וווער ארצוב. אר מניה שוהר לא הספים, הקלים את השיר נתי להי שיוצא בימים

אלת לרדיו עם שיר זה המוקרש לווחר ארגוב. קלכת חידאו וורשה לומר גיקי מייקה הקלכה צולמה בואן הירושלמי, ומופיעים כה השירים : זאלימות למיתייר 37, עוד תורה השמש, לא חשוב לי לאן, ועוד שלאגרים. כמו כן יצאה מהדורה מיחרת החישה של ותעלים ובראשון של ג'קי, עם כל הלהיטים הראשונים. ודא עשה זאת. ווכרים את פרץ מהללויה" שובטיח

כאן לפני ומן מה שאשתו תלר כן ז השכוע מוע עמו בהבשות. מפרוק יה שרין. אמרכו לבידור, נהנהלת יורם פנוש, וחול להריק

הצנות ילרים. כמו כן סיים את צילומי וצויראו של הומר דורון מירן המארה את אחיו הגדול הומר משלום, ואת רשונית הבטן גילת, הקלשת ווראמ אור בקרוב.

המלח והמצה: שירלי המקות ואמרונות לאירועים: 03-231121 י בקרוב! אורי חונוכת "טום לי בעולם".

בקרוב בקרוב !

הקלטת המפתיעה

ולהכותו

בתוכנית

מגוונת

ומלהיבה

לחומנות: בנ7208-20

<u>קלטת חדעוה בתנונות</u>

בקרוב חקלטת

אליטון 🧓

מוטי בוקט ---

תמודה.

יתקריטן

יום מס. 1 בתאורון

במה ואסקטים

בויו המנות הכמן 03-5520649 'אלכטיט'

אולמי פנורכוה וכו בתואר כית העסק המוכור 1967

מיכאל סינוואני אחים ראומו

להשיג בכל תנויות התקליטים יצוג נלעוי לארועים והגקות מנג הפקות 🗈 14439

משה גיאת אחים ראומי

מחירים מינחדים למקדים להזמין

לנשפי חנוכה ולסילבסטר

הפקת מופעי בידור למוטדות פרטיים.

י דיורון שירן ולהכת השמונות * רקדנית הבטן - גילה ציורה האטרת היוונית * יורק כסטרון אטר

במבצעי תקליטן . ליצן חינה

משרדנו: 624934 30 מען: 455547 ,805547

אמנים, כדרנים, רקדניות, תקליטנים, קוסמים. ליצנים, הצמת לילדים. ייצוג בלעדי:

המרכז לבידור והפקות

לראשונה תקליט

וקלטת בעברית

לומרת חמפורסמת

מאיה

הזביאנקה

03 441543

03-8792232

"לוודי מווזיק

תקליטן + זמרת התונה בר ממחק ברישוו הנחיוו מקצונית

03*5564459

דקדנית הבעו

יסמין

LXLXU

ריגחות

● מאות אנשים משתתפים בכל שבוע בפעילויות החוג, אז למה לא

תיאטרון

בארישבע

אילוף השורה אינו.20 בינו.30 - נתניה יום ג' 12 - כפר מוחם די 12 2 - ביש לקהל חרחב.

נמשך המבצע תמיוחד של צוותא: 3 חצנות במחיר של 2 המבחר כולל 20 מופעים שונים. "מאמי" חוזרת

תיאטרון

החאן הירושלמי

ציד עכברושים בחלון מופתי

לתרבות מתקדמת אגן גבירול os מ"א, טלי ל-250156

לחודש דצמבר כלבד מוצ'ש 5.11, וי 11.11, וי 5.12 תבטיתו כרטיסים מראש! **רפֿיאנטרון** א' 11.05, כ' 11.06, ה' 11.5 ב־20.00

לוני שב משרת הקרב" – .תיפגוס" – בי דור 27.11 ב־22.00 נרתן ; גלוון – הערכ 27.11 ב־22.00 נרתנות ון קרא שירת" – מצ"ש 28.11 ב־22.00 נפועדון חזידאו בצוותא" בחנחיית יואב קוטנר U.2 יום ת' 31.2 ב־23.00 נורית גלרון -.לונדון קורא שירת" -

פורטית 11:11 עם אליעזרה איינ־אקות (אלט), בנימין פיל (פסנתר) אבר איתי (אבוב דיאנורה) עלי אבן (קלרניט) באייות מאת: י.ס. באך ושירים מאת מסורנסקי, בלאס וברחמס. שבת 11:81 ב־11:00 שבת 21:11 ב־20:00 שלת ב"20:00 שלת ב"20:00 שבת 21:11 ב־20:00 באלדי אולטיר – ד' 11:12 ב־20:00.

רשמים מברח"מ – עם רחל ואריה אהרוני – ג' 1.12 ב־16.30 בצוותא מוצגת תערוכתו של צבי וויץ

בעל שיפושי מאד - מצמת מ־100 21.00*3 נ'ורג' וג'יני -- ג'יני רבין הדרייוטף, בית פרנקפורטי מחר מוציש 28.11 ב־1.00

שרת גרשווין – <u>חערב 27.11</u> תומנים – כפריסבא ערב עם האמרת קורין אלאל תיכל חתרבות" <u> מערב 11 27</u> 28.11 WTYN <u> צחר שבת 28.11</u>

רופא בעל כורחו (ת. חרואן) מחר מוצ'ש 28.11, א' 29.11,

במלון "דן פנורמרה" חיא בכל יום ששי

לקחל הרוצה ליהנות במקום ממואר מאוירה נעימת וסולידית, ממכחר הלחיטים הישנים ותחדשים • במקום גם הקרות שקומיות. א לחקפיד על חופעה נאח

ערב ריקודים ודיסקו

פיאנו בר פלטיו

ערב ששי – ערב ליסקו מחמט * מוצ"ש – חצונת אזמנח עם חדונמנית יפיח ווי, מלכת תיומי 1967 * שני – חזמרים בועו שיעבי ודודו מוואל בשירי שנות ה־60 * שלשי ודביעי – דיסקו משוע וחשות * תמישי – תומר בני אלבו – תדש וגם ישן

מפעה נאח חובה מכר העצמאות 4 נתניה מ-17474 @

אדרווב יאנו

נילרר רולב יי אלוף וליאלונין

מידי יום שלישי

יצנגן

ציירים, פסלים

וקדרים נבחרים

את עבודותיהם

חמדרחוב חיוצר יפעל במשך כל

שעות היום משעה 10.00–18.00

עירית תל-אביב-ים

פנויים/וח במוצ"ש, א', ג', ה'

ביום שני 30.11

מתחדשת פעילות פו"פ

פנויים פנויות

+ 30 גברים

וחפעם: תצוגת אופנה מפוארת

עם מיטב חדוגמניות.

DAVID P מוסיקוז לריקודים עם התקליטן

1M'3 - 24.00'3 שבת – 28.11 לילדים

בנוצ"ש – 11.85 ב-21.00 אלבום משפחתי

2771010 (71370 -- 21.30-2 יום ב' – 11.0t

יום ג' 1.12 ב־21.00 – תנפילת (כל חברטיסים נמברו)

עם: המטנתרן האורה כריסטוף שפנדל (גרמניה) בחלק השני האנץ בלוווי להקת מויות"

* הימן והחקין שמוליק ספו

א צמך אקרובטים משויצריח ל לתטוטנות דינמיול מאיננטיול בשנת 2 תצומה השיכה 24.5 הבשנת 25.5 תוצות הניטיטי תונה שוואו שיואו ב-17.55

הבינות התיאטרון העירוני חיפה ווקאערי 🖽 חיאטרון של חל-אכיב

5 שעותו של בידור אמיתיו

ריקודים: מ-20,00 -11.00

חמופע: מ-11.00 המופע:

חבידור: כל זקה!

הצחוק: כל הזמן ו

הלילה יום ו' 27.11 משעה 10.00 עד 3,00

במועדון ,כליף" יפו נשנה חפשתו ורכ שתשחו

רטיטיס. "ל אן" פויצ?"בי דור און" חולון 885885

ב"גל" לל" (24 שצות ביתמה) 12718 ומ-8270 כערב ב"כל"ף" ול1278

חפרסים: כל שנייה וו

ווגם כשבוע לאחר המופעי

תבגדים: נשארים אצלינו,

ואחם חוזרים על־4 הביחה ו

וצ'ש 13.81 ביסטקב ים א' 29.11 - 16.30 ביסטקב

זהירות זכרונות – שמעון ישראלי מועדון חיפה ום א' 11 פי ב' 2001

הלילות העליוים של גרוקטרט שכונת התקוח אודיי דוהל, מיציש ב-20.30 ב-20.30

ב־100 בליקה

"הקטן

באמצע היום – בצותא
יום א' 11.95, יום ב' 10.01
אני לא רפטורט
יום ב' 11.1, יום ב' 12 5
הלילות העלווים של פרנקורט
מצ' צ' 11.85 - אורי יוהל
שביותו וו א' ב' 15 15 שבתעתון 11 28 ב־10.00 בבוקר

אנשים קשים מרצ"ש 11.81 ב־21.00 זם א' 24.11 יום ב' 24.11 מירלה אפרת פ"ת היכל" נו.93, נו 30

הלוח הכללי

דיעות אחרונות

לפח לסחוב ענייוז

יטלפון לא מפסיק לצלצל

SALZBURGER OPERETTENTHEATER

JOHANN STRAUSS

יוהאן שטראוס

בחסות כב' שגריר אוסטריה בישראל **ד"ר אוטו פלינורט** UNTER DEM PATRONAT DES OSTERREICHISCHEN BOTSCHAFTERS IN ISRAEL DR. OTTO PLEINERT

和对用的现象

חופעת בכורה בישראל תל־אביב "חיכל־חתרבות" יום ח' סילבסטר 31.12.87 ב־8.30

ארישבע "חיכלי התרבות" כפריסבא "חיכלי ההרבות" היפריטבי ". ב-20.0 בים 1.2 ב

ז'ק יעקב – חבר אינוד המפיקים והאמרגנים בישראל

מועדון קוראי

במדינה דיעות אחרונות בן־יהודה 1 (בפסגי),



ת.ד. 2211 **ת"א מיקון 2001** אכקש לשלוח לי פרטים אורות פעילויות נוספות של חוג פו'פ

לכבוד: חוג פו"פ – פנויים ופנויות בע"מ

, K'S:www.marken. 9798|mark למה לחוג פו"פ מגיעים חברה טובים: אקדמאים, הנדסאים,

רופאים, מורים, בעלי מקצועות חופשיים, אנשי צבא, חברי • למה חוזרים לחוג פו"פ ואפילו עם בן בת זוג (עד לנישואין

◆ למח רק בסופי השבוע של חוג פו"ם יש איאון מספרי בין נשים

● למח קשח לחשיג מקום לסופי חשבוע של חוג פו"ם...

🏓 למה לאחר המפגשים של חוג פו"ם נוצרות הכרויות, הברויות ולעיתים גם נישואין... • למה "צוות פו"פ" זוכה לתשבחות ולמחמאות מחמשתתפים..

אם כבר חיית אתנו את/ה יודע/ת למה!!

חלוחל מוזמו

מרתף הנ'אז – דורי אטריליו וחברים א' 11.92 ב־20.55 ליג סרטו הנודע של וודי אלו מל ערב ב־23.15 € חשם 27.11 ב-20.30 • חשם 27.11 .24.00°51 14.30°5 רג עם האטר דמי ליטני מחר מוציש 28.11 ב־21.00 חניון מדווח צמוך לתיאטרון ישראכרט 🐠 רָח' ויצפון 34, ת"א, טל. 216653, 349782°00

יפר השניקה, מול דגים 9 טל. 834709, 128729 הסימטה ביו

מערב – יום ר – 11.73 ב־22.00 – הצמת ח־100 הקומדיו של חשנת סיננים סיננים מאת: מארו: שיסגל > בימור: ניקו ניתאי > עכ סעד, נטע פלוגקי/גירת קנטור, גיל אלו/דיוו ערירת שלג/דליח שימקו.

ב-23.00 – גדולת כמו תחדר אמיר גבירצמן – טקטופון ● ניא שקולניק – קלידים • אבישי כהן – בט • אילן קצ'קה – תופים.

ב־11.00 – מרפר נחמד לווי: מישת בלכרוביץ. עם: דרמה גן דור. מאח: נפתלו יבור פ בימון: חנו ובוו.

עם: אסתי קוסוביצקי, רמי ברוך, רובי פורת־שובל, רמי חוקיחו / נען נדר, בתישבע נועם. קומדיו מאת: אמיל או'אר ● עם: ניקר ניונאי.

ב־21.00 - מאיר אריאל

ב-21.00 - לונצריט ג'או (בשיתוף עם מכון גיתוו)

מתנה מועדון לילה ביפו העתיקה בירי פרב 28285 ליני

א מופע קניבלו מאפריקה * ב א צמד אירוטי מקפרה א רקדמה חבטן כוכב פרל

הכניסח חופשית

世 林 林 桥

1-

レドファ 2.4 [19950] arpod no rec.

משה

גיאת

לשמחות ואירועים

לא נשבת 03-783860 🛣

רהקת אקספרס

לאירועים מיוחדים

03/951930 03/955997

رزز

רימכטיים פרקייטריי ויייליט באכטיי EL HAMAM 813261 5467649:572772

הערב יום ר 11 27 שלומי אימבר ונצ'ר בשורי א" ופוסיקה לריקווינ **פורר** פוצ"ט - 11 28 לחקת הא**ריות** בנצ׳ן יצות בלעית ככל, פסט אטיפוס

לשיי בי יוכנו בי אוניי 03**-24439**3 : מירי רפקות בע"מ: ב 9.45"3 27 11 "I DI" 2790 אמנון ברנזון

אלוקודים, ורינית אופיר מינות בסלי 1912-540762 מינות וכירור: 19280623 כינר קדומים יפו תעתיקה לוליכן והניטרה הקט טל. 829460

1777 CFT CFT| 197479464 - 19747 1981 קכלת שבת

וביבית עם אלי קניאל המסעדו ראובן ארז זנת דלק דמת אביב דן חיפה ת'א מל: 1846 דני פלץ: 297193

מוני עמרכי שר ומארח זיים קבלת שבת עם מונו עמרני מונו עמרני ואנרים אורחים מערב - שרי ברל נ"ש - "צמד ניונים הינת מער קרי הינת מער מני

03-451766 ,7512628 03-451766 ,7512628 אער ביים ריף ימחר מחצי וונינת יבטר עברי

דייב אורן טקבלים הזמנות לארועים 03-7525033 .>0

אביב אמרגנים: 5464411 אנדלת ניר

Rishon cella פיאטונר מסעדה בעיר: ים יתו הפסד אפתייאפ נעתר נעצ"א דוברטן הקנית הענית נכל אואנם ארב עברנות: הואנט בורתף ראשון 15834 สุดใหม่สายให้สาย

זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה

בי"ס אניטר"

טל:

חוף מכמורת

סוערון-פאב

הבמה

האחוריה

וערון זמר ישראל

FILLE

אבן נבירול 30 ת'א

סחר 20.21 ול"א בנותנה. השנה נוספת – רוצו אניגה ליפו פ האו אמאר – כל הביקו וכבר הבינלאומ ר 14.11 רפה"ש ניד לבנים" "KMI12 K"1-1.12 הרביעי לישרה-67 250156°7 : KIVIX

ורפתקאות

דני

סנדרסון

זכם על קטנים

דינה דורון

ביאורה גרוסמן

טירה מוסיקליו

יַבן זאַב • איקה זהר∙

תן נתנוון .♦ רינת עמבואל

ן אלרד בימוח וברים מצי

אוני שב

אשדה הקרב

מפיק מוֹסיקלי: רמי קלינשטיין

כרסיאל היבליהתרבות הערב יום ו' 11 22 ב' 20 0 על הקסר ווריפי בפר"טבא היכל־חתרבות" מחר כשנ"ש 1182 ב־30 מחר כשנ"ש 1183 ב־30 מחר בשליחן" ב-31.4 ב־30 10 ירושלים גליד אר בכר" מוצ'ש 5.1.2 ב־30 9

ול שותושו האול מחר מוצי שו 11 2 ב־100 12 אשפלון בית העם" 21 (0.3 4.17 70 245466,1449048.30

ליאביב .כיתרליסין' ערב יום ר 11 17 ום רי 17.4 מור ה 17.4 מור ה 2.13 מדטיטים מפיטיד מינית סית תיאטרון דובל : 201200

תליאביב שוותא" 16.30"3 1.12 '3 50' חיפה ליה"ח רמב"ם יום א' 11 72 כ"10 11 בבוקר -הצגה סטרת נבעתיים מום"ת מרג'ש 1.1 מרג'ש 1.1 פוצים 2.1 הספרך - אילרר ביטוק וכרים" סל. 145406, 24490

וים איציק ויינגרטן חיפה "אודיפיריום" פוצ'ש 12 32 תיאטרון ירושלים יום א 27.12 יום א 27.12 ב־900 תליאביב היכליהתיבות" יום ב 28.12 ב-9.00 ברברה

המובע החדש של "ก กอไก יואל בשן 🗆 עוזי חיטטן יונחן מילר 🏻 ספי ריבלין

קרית טבעון ביובל־אור" 10 בינס וי 11 72 בינס 10 בינס ד' ביתנ"ס אוווויס יבינסי 11469

ור מיצ"ש 11 אני ביים: סי אתר הפוכיה: אואמנו ביים: סי אתר הפוכיה: אה מאהבר: תל־אביב . היבל־התרבות" 900'2 30 11 'D DI

ד" כלאן" ו 17 217 ובמכודים מדי המקרת: 22299 די + נווטי גיל גלעדי 9.30"2 2"3 2" "" ביתיהעם" ב"0.00"3 | 4 GNIOF SIFIN [XIN

קונצרטבשניים

ולון "ארנוון" ערב יוס ר 27.11 ב־10 00 ENT. תכנית בידור חדשה

עווי עורי כב, רידודה הפרה, בצורים במרידובה הפרה, בצירים במרידובה מיני במרידובה במרידובה הפרה מיני במרידובה במר רבקה מיכאלי מוני מושונוב עד 120 !!!

עייב 1.2 מיים 2.00 עייב 1.2 מיים 2.00 עייב 1.2 מיים 2.00 פיים 2.00 מיים 2.0 AD(אדו להקת הפולקלו הלאומית היוגוסלביו

חערב יום שישי 11 75 1. ק. גת -מופת" ב־30 9 בתוכניתו של יקקב אנפון בירת ומצב רוח" 2. יפו -כלוף" ב־12 10 לד הטלפתיה 17 L EON E

תליאכיב .בית ליסיו" ליק ווליניץ גיל פרנק

2.12 www. צ.ה.ל. - יום אי 126 ב־1000 המשרך: אלדר בימות ובריט". טל. \$44909. 24540

קורא מחשבותי פ. מכופף: כפיות יי מנלה: חפצים יי

משל השנים הענים השנים 03*244393 סיים השנים היים

טלית הפקות מציגים:

מעלון דנואל" ב־10.30 מילון דנואל" ב־10.30 מילון דנואל" ב־10.30 מילון דנואל מילון דנואל מילון דנואל מילון דנואל מילון דנואל מילון מי

בית ציוני אמריקה.

הערב יום שישי 27.11.87 בשעה _{21.30}

הערוץ החי יומן חדשות שבועי

חנוך דוזן

בתכניתו החדשה

אל תתפוט

אותי במילה!

שלומה

טוב טוב

עפ"י דוגער סדרת

1777 A

אתא חטידה

ואבא כרוב

איך באמת באים ילדים לעולם?

טוביה ישראל צפיר *גוריון

בקומריה החדשה

।୪५६ ଧ୍ୟରା

ולהקתו

בתוכניתו

חם סחי

ושים במאבק נגד

קציני צבא כובש

שמיר

:הטלוויזיה

עפולה -מופתרון" שחר כיוצ'ש 11 81

תל-אביב

ערד "מתנ"ט" יום ד' 2.12

תל־אביב

מערב יום ר 27 11

2 הופעות: ב־10 וב־12.15

חר שבת 11.30 28.11 בכוק

הצגח מוסיקלית לכל המשפחה אמא חסירה ואכא פרוב או אוך באים ילרים לעולמו

הצגה חחאימה לילוי גן וביהים. הוומלצח ערי מערר החיטך

כרסיסים גלאן" 247171. במשררים וכקוסת טל. 1-14911110

בית ציוני אבריקה: 141955-כ0 חולון ..רינת" תערב יום ו' (נ 72 ב־10.00)

מעיב יום ר (27) בי 2000 בים" בייתרון נפאפה ביברים (בעת"חיום בית שרת" מחר נשרש 1181 ביית 9 נחרת חוד 118 ביית 9 נחרת חוד 1182 יום ר 118 ביית 1000 בפרייםבא היכל התרבות" (מצ"ש 11.5 ביית 1008

חערב יינו ד 11 72 ב־10 00 סל. העפה 1410 ו 14:4 14:6 על־אביב "ביח ילישין"

ן:מירונף חעליון ווחר נותריא 11.82 - ב־60 טו

2/9514 .2/4657 : N9855 P391

284997 : MTM: 117287

ההצוק הזוכה כפסטיכל שכו זה עיכוד ובימוי. נדי ענבר עם רות גלר, טירי סביגון, נסים אתר, יאשה גלינסקי ואחרים

יוריברל הערב 11 71 ב־1000c

שר השפר נווגר) רמת"ע בתיאטרון הספרית" 11.25 – 11.25 ב"30.1 תליאביב באותא" 1111 כ"3

ת' שראת - חרים שלף, אלי ג'רבי בל, 288897

נכעתיים בנ"ס קלעי" הערב ייםר 11:2: בילנ 11 תל אביב במורוא ייםר 412: בילנ 11 ביד אי 11:11: בבידים ביד אי 11:11: בבידים ייםר 11:12: בייםר 10:00:00

הלהקת לובשת התיגמן

הזמנת הופעות

יצחק גיזרי

03-244393

יוו"ציוני אטריקה, ת"א:

"צוותא"

כפריסבא ..בית־ברל" יוסו 11:

ונ"א -אודיטוריום' בית־דני יום ה: 12 10 ב־00 8

כרטיסים כמסררים וכקופות טלה אמרגנים: 5461141

ם: מאיר רטראל, עדי רגרט, רני רובם, עמום הרני מיכה מיכאלי

היכל־התרכות" יים ד' 12 30 ב-30.1

ל"אביב הקולנוע שחף" חר שבת 2811 ב-1.30 כרשים בבשרדים ובישה בל-26641

1⁷קיעקב: 287917

4.30"2

4 30"0

9 0013

וורכים וכוראיינים אנשי מחלקת החדשות אלימלך רם, דן רביב, אבי בחילי וחיים פלטנר בהשתתפות: * ח"כ יאיר צבן

∗ רפי איתו עו"ד יורם שפטל * * רלף קליין

בשירים מתקליטו החוש ועור,

אנדרי ברגמן תרגום: דן אלמגוד

ירושלים "תיאטרון רבקה קראון" יוכו ב' 21.12

עיבוד: **אפרים סידון**

פוצ"ש 5.12 ב־9.30 רטי במועצה האוורית של. 1984 198 כיםי' בפועצת האוורית של. ברטי' 182464 בקוטה פרפר בירוואן 1914, הדון קסמל וביוני הפשורים

and a contract of the contract

עמי חני נחמיאם

אסנת וישינסכוי

ירה רבינובים

חישה נתן

תכנית אמנותית: **חגן יובל**

בטין בו נהקה טי ווווש וקוו. כרטיסים והזמנות טלפוניות בקופת ב.צ.א. טלצון 3-289341, מין וויאל פריש 1, תלאניב.

עם ז משקאות לא חיום,

משח יוסף הפקות * שי־רו הפקות מציגים:

רבקה מיכאלי מוני מושונוב \Diamond

ובהשתתפות: רוחלה הפלר * עזרא כפרי * עדי לב * בתפקיד אורת: יוסי גרבר "גבעתיים "שביט תל־אביב "בית־החייל" תערב יום ו' 27.11 ב־10.00 נרמי קן, הכומים, הרון קספל וביחר חמשרים בחא בארב בקופה פני 14477 מרור מונו"ש 28.11 ב־9.00 ברנו" הדרן 14676 הספל 146754 ובמעורדים בערב בקוסה 146765

שירוז הפקות מציגים:

סמינר לחוזרים בתעובה בחסות ישיבת "אור אחורי"

רתובות "ויקס" מוצאי־שבת 19.12 כרטיסים בקופח טל 183352

מופע הדיסקו של

אילו

בן-שחר

זיכונו ביום שלישי 1/12/87

בסינרמה

יחד יום שוש עטרו אדם ולחקתו ואלון אולארצ'יק.

9.00-2

<u>משה יוסף – שירו – חברי איגוד חמפיקים והאמרגנים בישראל </u>

מוצ"ש 12.12 שיורו ב' 14.12 ב־ כרטי הדרך 24678, הסטל 444725 וביתר חמשרדים ובקיפה 2501567

רולוו "מופת" כוצאי־שבת 5.12 ב־10.00 כרטי בירוראון 885885 נבקובה 845500

מם

שיררז, טל' 455654 - 03 חבר אינוד המפיקים והאמוננים בישראל

בימוי: 'Ψראר' גוריון



הקומדיה בוֹאוניקו לודויג

יהול מוסיקלי שחשון פהן

ינת אנקורי זיצים אכוני ולת הרעות" הערבית (" 11 על ביתו | ובעתיתיים בעודשות" היו הירים היכנה מ נותר ניונות היבים היותר ביתודה

כרטיםים הדרן" 208767, משטל" 444775 בנישרדים לקבוצות החדרן קסטל" 167537 מרגניות טל. 2145.15-מתיאטרון טל. 656007 - חברי איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

בילוי נפלא לכל המשפחה במתקנים החדשים והמרתקיו תלונה סארמ פתוח מחר שכת 11.11 ובכל שבח

מ־10.30 בבומר ועד מכילח תחבורת: קו מיוחד 99 וכן קווים 21, 47, 48 חניה חינם בכביש העוקף של הדרייב־אין 🖁 גני התערוכה ח"א

קונצרטבשניים

קריתיחיים ביתינגלר ב־10.00 מל־אביב קצומא" יום ו' 4.12 ב־10.00 רוערב יום וי 11.72 כושישים גרברי נמשרים ובשמה 12464. אניברשיטת ב"ש "ספורשק" יובו ב' 1.12 ב־9.30. יום ר 11.12 ב־10.00 יובו ר 18.12 ב־10.00

> מנונים על כלי נגינה של "מוסיכל" משרדי החפקח: ישראליט 9 ת"א טל. 224657, 229558

ליאור ייני

(מכוכבי עלובי החיים) בשיריו היפים ביותו * תבדרן והשחקן פרץ טלמור סוסיקה לריקורים באוירה מקסימה

הערב ובכל ערב פרט לימי א'

תכנית בינלאומיות ומשחקי בינגו

THE 4 SINECOS *

+ מעוקה ראשון ★ הישיבה סביב שולחטות יפו העתיקה רח' פסטר 4 מל. להזמנות 8 – 13205

בחוויה הישראלית

W TUNTA

הערב יום שישי אריה מוסקונה וכהקתו מובע מדלים של שיויי שנות ה־60

הזמר דודו מויאר *
שירי איני שירים מכל הזמנים *
מופילה לריקודים *
עם התקליסיה המעולה של ין DAVID

בריוסמה מסעדה רוסית

1011/03/03 אוירה עליוה ומצר רוונ מונונו עון עוב (4) O C(I) N') TRAILIDE BASAN עו"ג ערו.

י תרנית נטויקאלית מניגרו Mind Kar of Cala 1ን)ሁለፀታው ንጋ

לוער עובוים מתקבלות הזמנות

ד 170 איש חמתאיי לכל סוג של מאורע. מ"א בן יהורה 77 366623 (מ"א



הלוח הכללי של ידיעות אחרונון לפה לסחוב עניין י פרסם - וסנור עניין

הלוח הכלדי

הטלפון לא מבטיק לצלצו

מופע הבידור

אריים ביי היים מניים מינים מי

200 הצגות של

תיאטרון לילך - חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל דיזנגון סנטר ת"א טל 20050יינים

המצליח ביותר מאז "פליטת פה"...



ACAD TOTAL VERSE COLUMN LAND TOTAL COLUMN LAND T

TERESA BERGANZA טרזה ברגנצה JUAN PAREJO ארון פארחו שון אריי ניקולאס דה אוו'ליָסַ. ביקולאס דה אוו'ליָסַ. 100 משתתפים ■ 60 וקדנים מוסיקה: סוגיי פרוקופייב

בלט בהפקה מלאה ג'ון קרנקו בביצוע בלט בית האופרה של מינכן

חיפה "אַנְדִישוריוּם" מחר 21,31 ב-30.8 כרטיסים קופת חיפה 62244 וכמשרדי ירושלים "בניני האומה" 29.11 ב-30 8 כרטיחים: ביפות, קכנים וכקופה

- תל-אביב ייתיכל החרבותיי 1.12 ב-8.30 - נאלה 2.12 ב-8.30 ב-18.30 ב-8.30 .

הפצת ברטיסים ראשית "לאן" דיזנגוף 101 ת"א טל. 231189, 231189 הפצת ברטיסים ראשית "לאן" דיזנגוף 101 ת"א טל.

✓ מחויפתיו הם מפרין מחירים מיוחדים בשבתת
 ★ להשמניה מרערון בשל השנה בשנה בגו בבל בא מיו בשל בערורים לאימרין שמנה שות בשל בגו בבל מיו בערורים לאימרין בער די ברלים שרים ומדברים
 ★ אועניילן ליי זו־11 בול די ברלים שרים ומדברים

יפו טל 21243, 221245

שפות והשכלה תיכונית למד והשכל קורםים והכשרה מקצועית

בית-הספר לטכנולוגיה של האוניברסיטה הפתוחה

מפעל משותף של קרן ברכח ויד הנדיב

במגמת מחשבים - תוכנה

תכנות מבני בשפת פטקל

מערכות ספרתיות ותכן לוגי

אנגלית טכנית

מבני נתונים

מבנח המחשב ושפה סף (Assembly)

תכנות מבני בשפת קובול

טטטיטטיקה אי

טטטיסטיקה בי

מערכות קלט/פלט וארגוו קבצים

מסדי נתנונים

נפתחת ההרשמה ללימודים לסמסטר אביב תשמייח (24) פברואר-יוני 1988

הקורסים המוצעים לסמסטר זה:

במגמת האלקטרוניקה

מערכות ספרתיות אנגלית טכנית מתמטיקה אי

פרקים בפיסיקה ובכימיה חשלמות במתמטיקה ובפיסיקה

מבוא לתכנות ושפת פסקל תורת החשמל (אי) תכן לוגי ומבנה המחשב אלקטרוניקוז תקבילית

מבוא לבקרה ולתקשורת עיבוד אותות ספרתי בקרה (לחנדסאים)

הלימחדים בביחיים לטכנולוגיה מתבסטים על שילוב של למידה עצמית בביתו של הלימד ומפגשים ארות ל-2 - 3 שבתעות עם מטרה תקורס. רומר חלימוד ואמצעי העור הוכנו בידי מומחים בתחום לימוד זה ועומדים לרשות הלומד. כל קורס מזכה את הלימד בוקודות צבירה לקראת תואר אלקטרונאיעתוכניתן/טכנאיעהנדסאי. ניתן גם ללמוד קורסים בודדים ללא קשר למסלול תכשרה או תואר.

> ניונן לקבל הומר הרשמה במרכזי המידע. התרשמת תסגר ב-13 בדצמבר 1987. לקבלת חומר חרשמה בדואר מלא ושלוו אות חספת.

לכבוד האוניברסיטה הפתוחה, המחלקה למידע למירשם ולמעקב ה.ד. 19328 רמת אביב, 1392 אבקש לקבל את ידיעון בית-טמר לטכנולוגיה וחומר הרשמה. שם כתובת

בית-הספר לטכנולוגיה

של האוניברסיטה הפתוחה מפעל משותף של קרן ברכה ויד הנדיב

נפתחת ההרשמה ללימודים לסמסטר אביב תשמ"ח (24) פברואר-יוני 1988 לקורסים להכשרה והשתלמות מקצועית

• תחזוקה של טלויזיה בצבעים•

• מיקרופרוסטורים 8085

• אלקטרוניקה תעשיתית לחשמלאים

• חשמלאי מוסמד שלבים בי ודי

• קריאת ספרות טכנית באנגלית

• קריאת סרטוט טכני וסרטוט בעזרת מחשב אישי

חלימודים בביחייט לטכנולוגיה מתבטסים על שילוב של למידה עצמית בביתו של חלומד ומפגשים אחד ל: 2-3 שבועות עם מנחח הקורט. חומר הלימוד ואמצעי חעזר חוכנו כידי מומחים בתחום לימוד זה ועומדים לרשות חלומד. פיתוח מערכות חלימוד עייי חמרכז לטכנולוגיח חינוכית.

מסיימי הקורט רשאים לגשת לבחינות הסמכח של משרד העבודה והרווחה. למסיימי יתר הקורסים תנתן תעודה המעידה על השתתפות וסיום תקורס

ההרשמה תסגר ב-13 בדצמבר 1987 לקבלת חומר הרשמה בדואר, מלא ושלח את הספח לכבוד האוניברסיטה חפתוחת, המהלקה למידע למירשם ולמעקב ת.ד. 39328 רמת-אביב, 61392

אבקש לקבל את ידישן בית-ספר לטכנולוגיה ורוומר הרשמח. -כתבת

> תחנאים מאפשרים ניצול מלא של הקורס מורים בעלי וטיון רב • כתות מצומצמות מיפו עד 19 19 בדיונניף 184 • 120223 ב 19 30

מודעות לימודים

והכשרה מקצועית ראון במוסף 7 ימים שער אחורי פויטי

מודיעה על פתיחת לימודי תעודה אשר יתקיימו בשעות חערב בתל'אביב מינהל עסקים לבוגרי מוסד להשכלה גבוהה

לימודים דו־שנתיים המיועדים לאקדמאים או עיטוקם מצריך הכשרה במינהל עסקים. תכנית הלימודים שמה רגש על מיומנות לשימושו המעשי של הלומד ומבליכ את ישומיות החומר הנלמר. מועד חפתיחה: יום ראשון, 13.12.87.

ולימודי חוץ

ניהול כללי

לימודים חד־שנתיים המיועדים לסגל טכנ ומינהלי בכיר בתעשיה ובשירותים וכן לבעל תואר ראשון בהנדסה, במדעים או במדע החברה המעונינים ברכישת ידע בניהול כללי. מועד הפתיחה: יום שני, 14.12.87.

ניהול משאבי אנוש:

לַימורים חד־שנתיים שמטרתם הקניית ידע מקצועי ובסיס עיוני לעוסקים בניהול סגל א למבקשים לעסוק בכך. מועד הפתיחה: יום שני, 21.12.87.

* מינהל עסקים כללי

לימודים דו־שנתיים המיועדים לאנשי סגל טכני ומינהלי ולבעלי תואר הנדסאי טכנאי או לבעלי השכלה תיכונית העוסקים בתפקידי והמעונינים בשיפור תפקודם. מועד הפתיחה: חודש דצמבר, 1987.

י ניהול הספקה ורכש

לימודים חד־שנתיים המיועדים לעוסקים כניהול הספקה על שלוחותיה ולמעונינים לעסוק בכך. מועד הפתיחה: 27.12.87.

קטלוג, פרטים והרשמה: הטכניון, היחידה ללימודי המשך ולימודי חוץ, רח' ליסין 14, תל אביב, טל' 262134.

מרכז ישראלי כוו ישראלי

קורס דו־שנתי לקומוניקציה ברמה אקדמאית לעיתונאות, יתסי ציבור דוברות, פרסום וטלויזיה

לימודי תקשורת המונים כמקצוע, ברמה אַקדמאית, עם מיטב מומתים בשטח.

פרט להרצאות והדגמות, הלימודים ילוו גם כסדנאוח ובפחיקטים מעשים, הפקת סרטי ווידאו, מסיבות עיתונאים, הוצאת עיתון וראיונות עם אישם מרכזיים

בהתאם לבחירת הלומד/ת

תכנית הלימודים כוללת:–

עתונאות – מבואות בעתונות ● תחקיר עיתונאי ● ידיעות וכתבות ● דרכים להשגת ידיעות ומידע ● טופול בנושאים וגישים • שיכתוכ • תורת הראיונות • סיקור עיתונאי זעוז רוכרות ויחסי ציבור – מבואות ● טכניקות עבודה ● ייעוץ תקשורת ■ יחסי ציבור למוצר ● בניית תרמית ● עיצוב תומית לאישיות ● מסיבת עתונאים ● ניסוח תגובות ● וכר שר ● יעוץ והחלטות הדובר ועוד ● פרסום – מבואות • השפעת הפרסום ● סוגי מודעות ● סכניקות לבניית תכנית פרסום • הרעיונאי • קהל המטרה • תקציבאי • תמלילן • מעצב • סרט הפרסום • פרטום חוצות • שיווק • הפסיכולוגיה בפרסום • כתבת פרסומית ועוד • תקשורת אלקטרונית – מבואות • הראיון הפסיכולוגי •

המגיש ● התחקירן ● לתבת תחקיר. ● חומר תיעודי ● ורשות ● התפיסה החזותית ● המרואין והמראין ● קרינות • כתב חוץ • כתכת שטח • כתכת אולפן • עבודה בוידא • • שידור חי • "בישול" אולפן ועוד • • מלאביב בן יהודה 32 בית אליעל ח. 510 טל: 1858 92, 295529, 201392

חיפה בלפור 6 פינת נורדאו טל: 04/689041 פרטים תכנית לימורים מפורסת והרשמר

ם יום בין השעות 00:90 10:30 רצוף.

שפות והשכלה תיכונית למד והשכל קורםים והכשרה מקצועית

בם כות שריות

מוטד להשכלה בלימודי ערב הנמנסיה העברית "הרצליה", רח' ויבועינסקי 166, חל־אביב, כל, 1631160-20. סניף ראשל"צ: נמנסיה גן נחום, סוף רחוב הרצל, מל, 46644, 19999-20.

המכללה למינהל - הגמנסיה העברית בהרצליהי תה

כמו כן מקיימת המכללה למינהל לימודים אקסטרניים

בבאר שבע 057-78706 בראר שבע 057-78706

הקורס למתחילים מאפשר לדבר תוך 4 חודשים שעות קבלת קהל מיא' עד ה' מ־16.00 עד 19.30 דיוונגוף 184, 220223, 184-30

מ.י.ל. המכון הישראלי למינהל ביה"ס הותיק והגדול להכשרת עובדי משרדוחשבונאות

אנו נכשיר אותן לעבודה מעניינת

ומכניסה אנו נכשיר אותך תוך מספר שבועות ללא חלות בגילך והשכלתך בכל מקום בארץ למקצועות: P.C על מחשבי P.C על מחשבי

▶ כתבנית עברית־אנגלית ▶מנהלת חשבונות ▶קלדנית P.C מפעילת מסוף מחשבי

הפניה למקומות עבודה לבוגרות

פני עוד היום לסניפי המכון הישראלי למינהל: הסניפים פתוחים בין השעות: 0.00-1.00 לפנה"צ, 18.00-16.00 אחה"צ חיפה ויחשלים בארישבע האשל"ע ביאליק 7 יימושלים העצמים 18 רוטיש"ל 38 העצמאות 19 היימים 18 העצמאות 19 היימים 18 העצמאות 19 היימים 18 העצמאות 19 היימים 19 העצמים 19 העצמים 19 היימים 19 העצמים 19 העצמ

חולון בת.ים אשרוך כפר-סבא רמלה אשקלק מיקולה 18 רגישילד 18 בנין מאן לון ש עמורמי 3 הרצל 28 בסבר הרצל 28 בין המוסר פירוב לאומי בית גוד בין המוסר פירוב 28 בין המוסר 28 בין המוסר בירוב בירוב בירוב 28 בירוב בירוב בירוב 28 בירוב 28 בירוב בירוב 28 בירוב 28 בירוב ב

הקורס מאפשר שליטה מהירה בשפה מורים בעלי נסיוו רב ● כתות מצומצמות

מי6ו עד 19.30 • בדיונגוף 184 • 220223, 19.30 מי6ו

🖊 המכללה למינהל•עירית ובעתיים

במעגל

מזכירות בכירות

פתיחת המחזור השלישי לקורס בוקר למעוניינות לשוב למעגל העבודה לאחר העדרווג הקורס יפתת כחודש ינואר 1988 ויקנה

ללומדים הכשרה ומיומנות בנושאים הבאים:

★ כספים וחשבונאות ★ סדנא לחיפוש עכודה ועוד.

שלוחת גבעתיים רוז משמר הירדן 20 גבעתיים.

המכללה על למינהל

★ התכתכות אנגלית ועברית. + הכרת מחשב ועיבור תמלילים.

– מס' מקומות מוגבל –

לפרטים והרשמה יש לפנות למכללה למינהל טלפונים 5743842, 775344 (ס

הנהנת השבונות בטלפון לפי המספר: 606-382(02). גרפיקה ציטים והרשפה: יביפינטים 106 ונ"א (כנק ניפנטיה הרצליה) סל. 26211: בשעות 16.00–19.00.

זשבונות

ביתר בזמור הפנוי

ירידים מכירות יטסי גיבור מכון מיל"ה – בית־הספר לדיילות פותח במלון דן בתל־אביב קורס ל:

המרכז הישראלי להשכלה

נמשכת ההרשמה לכיתות בקר וערה למבוגרים

קורטי הכנה

פרטים והרשמה:

בימים א-ה 14.00 – 8.00

וביום ו 12.00 – 8.00

מרכז מישלב

16.30 - 20.30

לגחינות פסיכומטריור

רחי ויצמו 53 תייא טל. 63185-9

חאגף לתרבות תורנית

(02)238-604

(03)751-5141

(051)33908

(04)562-468

(06)930-297

לכל מקצועות הבגרות למועד קיץ 8891

בפיקוח מערד החינוך והתרבות

כיתות מיוחדות:

* מתמטיקה ואנגלית

פיטיקה מורחבת

עד שנה וחצי

★ מתמטיקה מורחבת 4-5 יחידות

25% הנחה לחיילים

ולחיילים משותררים

5% הנחה לנרשמים

עד 15/12/1987

לימוד חינם לנוער עובד!

סניפים ללימודי בגרות בכיתות עלב

החלה ההרשמה

למסלול מורות חיילות

מחזור התשמ"ם

פרטים על השרות ניתן לקבל אצל חמפקחים המחוזיים של האגף.

טפסי הרשמה ניתן לקבל בפניה בכתב אל מדור מורות חיילות

באגף לתרבות תורנית, רח' ממילא 20 ירושלים 1911, או

ו טפסי הרשמה יש להחזיר למדור הנ"ל לא יאוחר מיום

The second

מטעם האגף לתרבות"תורנית

משרד תחינוך וחתרבות

מחוז ירושלים – חרב צבי רוונר

🕇 מחוז תדרום – חרב ברציון מזרחי

מחוז חיפה – דיר מרדכי פרידמו 🛨 🔳

מחוז הצפון – מר עזריאל רדו 🛨

ו', ב' בשבט התשמ"ח (29.1.88).

טפסים אשר יגיעו לאחר המועד הניל לא יטופלו.

אווז ת"א והמרכז – מר חיים גרינשטיין 🛨 🖈

ביולוניה

הקורסיפתח ביום ג' 8/12/87 בשעה 18.00

פרטים וחרשמה במלון דן ה"א בימים תבאים: יום בי לפלון/ספר יום רי לפלבן עד ייום בי לפלול בין הששת 20.00-18.00 וביום בתיחת הקורס בשיעה 20.10. בפתח-הקוח: בית מיל הן בר מוכבא לפ, בכל יום בשעות: 00.01,00.9 חעודות ומר חושנקנת למסייתים